

# BOHEMIA

40 / 930



HO al 50  
- 1930 -



(45)

10  
C.



¿Sabe Usted Apreciar Todo lo que BOHEMIA le Proporciona?

Es usted una lectora—o un lector—antiguo de nuestra revista. Hace años que la compra usted todas las semanas, al muchacho vendedor o en el puesto de periódicos, y la lleva a su casa para leer en la tranquilidad del hogar su nutrida literatura y para que la lean los suyos: hijos, padres, hermanos. Sus simpatías están decididamente con nosotros porque BOHEMIA le ofrece, por una suma insignificante que gastaría usted en cualquier cosa, los cuentos que le agradan, las novedades científicas que le interesan, los relatos de la vida real que le impresionan y las fotografías que le mantienen graficamente informado de todos los acontecimientos nacionales y extranjeros.

**SIN EMBARGO, ES POSIBLE QUE USTED NO  
OBTENGA DE "BOHEMIA" TODOS LOS  
BENEFICIOS QUE ESTA PUEDE  
PROPORCIONARLE**

Es posible que usted no haya apreciado, por ejemplo, el servicio que pueden prestarle nuestras páginas de Modas, escritas desde París por una especialista en la materia como es Mme. Andréé Bizet, o las ideas que puede sugerirle nuestra Sección de Radio para disfrutar más y mejor de su aparato. Y es posible también que no haya usted advertido la oportunidad magnífica de conquistar puestos en el Campamento de Verano de Varadero, que BOHEMIA ofrece a sus hijos mediante los cupones insertos en la página 79. Esos cupones—que sólo BOHEMIA publica—les dan derecho a competir en uno de los mejores y más útiles concursos que la iniciativa privada ha creado en beneficio de la infancia.

**¡Lea Nuestra Página 79 y aproveche sus beneficios!**

LA HABANA  
OCTUBRE 5  
DE 1930.  
VOL. XXII.  
ASO XXII.  
NUM. 40.

# bohemia



Una vez más se han producido choques entre la juventud estudiantil y la fuerza pública. Choques violentos en que los mantenedores del orden han utilizado armas de fuego contra la muchachada impetuosa y rebelde, incapaz de adaptarse a las realidades dolorosas del momento. Los graves incidentes del martes han producido honda sensación en nuestra sociedad, no solo por las vidas que en ellos pagaron, sino por haberse repetido el caso deplorable de las autoridades universitarias reclamando al auxilio de la fuerza para controlar las manifestaciones estudiantiles. El Alma Mater, la figura serena y majestuosa que simboliza el espíritu de la Universidad, está nuevamente de duelo...

(AMERICAN PHOTO)

—¿No sientes tristeza alguna, querida?— preguntó Arturo Crenshaw a su esposa. Juan levantó sus brumosos ojos hacia él.

—No, por cierto. Jamás me sentía tan feliz como ahora.—Ambos estaban de pie, hombro con hombro, junto a la barandilla del vapor, observando la niebla del Canal que como una densa cortina se interponía entre ellos y las costas de Inglaterra.—Desde luego, siento tener que dejar mi patria,—admitió ella,—pero toda la vida he soñado con ir al Oriente. Abigarradas ciudades con vistas exóticas y olores raros. Templos. Juncos. Coolies. Potentados. Elefantes. Marfil y jade. ¡Oh, Arturo, soy la mujer más feliz de la Tierra!

—Hay también que pensar en el clima, mi adorada; amén de las incomodidades y de lo deficiente de los alimentos.

—¡Tonterías! Podemos soportarlo todo perfectamente. Piensa en volver fuerte y curtido, y con la bolsa bien repleta.

—Eres adorable, mi mujercita,—dijo Arturo, tiernamente.—Trabajaré como un esclavo.

—Desde luego. ¿No habiésemos sido bien tontos si habiésemos desperdiciado esta oportunidad? Bueno, allá queda nuestra morada y nuestra madre patria. Vamos ahora a espabilarnos y a hacer algunas amistades entre todas estas personas; tal vez puedan servirnos de algo allá en Singapur.

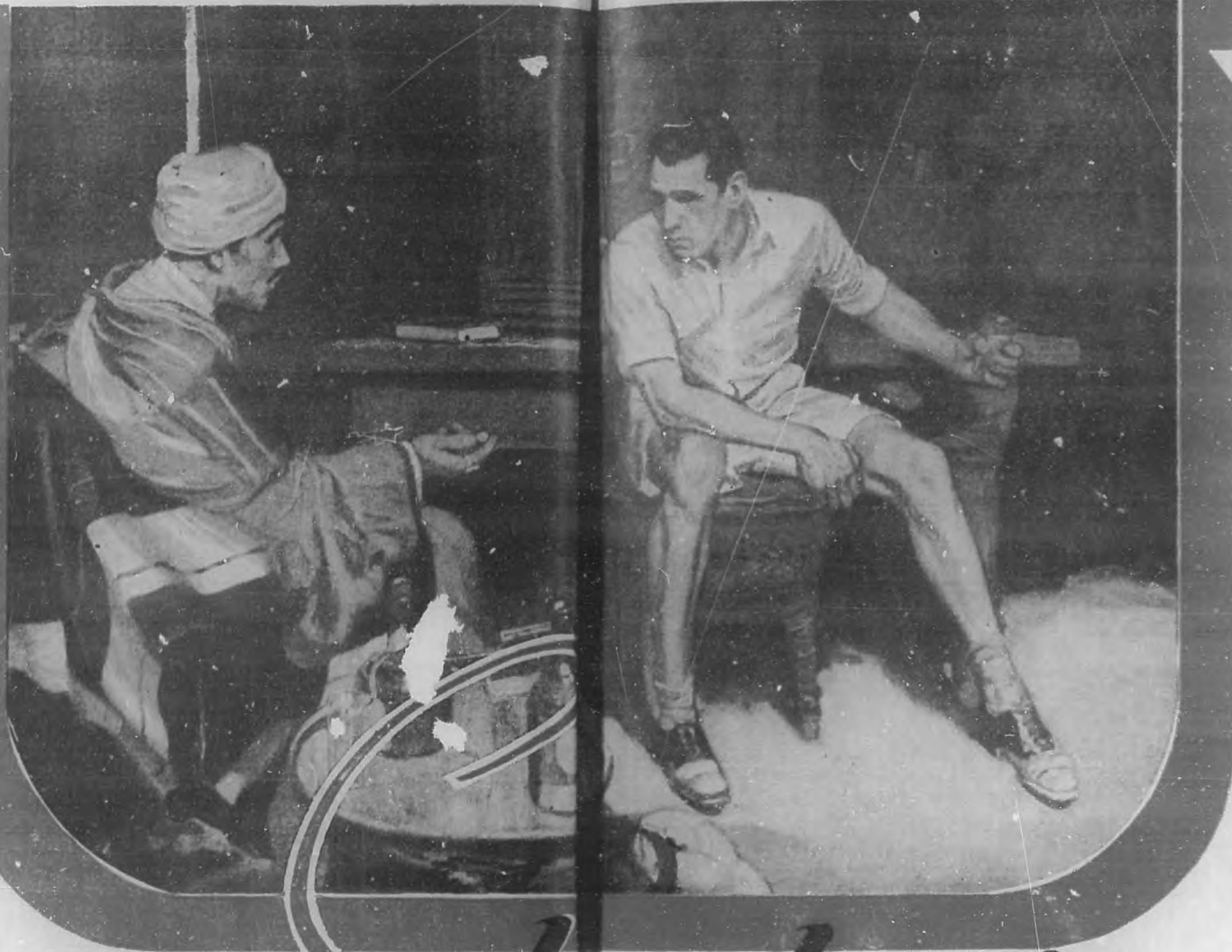
Fué fácil entablar amistad con los demás pasajeros, muchos de los cuales eran miembros del Ejército y la Marina que retornaban a sus unidades después de gozar de licencia. Había también un número de comerciantes, plantadores etc. que se complacían en ser amables a la atractiva pareja que se dirigía al Oriente por vez primera. Crenshaw era desenvuelto en sus maneras; su mujer, joven y de bonita apariencia, era una criatura vehemente y animada. La aventura había encendido un fuego en su interior.

La pareja convino entre sí, después de unos cuantos días, que la persona más interesante de abordó era el único pasajero que apenas habían podido ver: un tostado oriental, de mediana edad, que ocupaba la cabina más lujosa del barco. Fué el mayordomo quien les dió a conocer su identidad.

—Ese señor es Said Abdul Buraala,—explicó.—Este es el primer viaje que usted da al Oriente, ¿no es eso, señora Crenshaw? No es que sea reservado. Se trata de su... color. Los blancos y los nativos no se mezclan en este país.

—¿Este país? No estamos todavía en el Oriente. Indudablemente, él será un caballero.

—Desde luego. Y no tengo duda alguna de que le gustaría conocer y tratar a todo el mundo en el barco, pero nos estamos dirigiendo hacia el Este y... no se acostumbra es... Nadie se da mejor cuenta que él mismo de este asunto.



Rex Beach

El salvaje

El mayordomo sacudió la cabeza.

—Este es el primer viaje que usted da al Oriente, ¿no es eso, señora Crenshaw? No es que sea reservado. Se trata de su... color. Los blancos y los nativos no se mezclan en este país.

—¿Este país? No estamos todavía en el Oriente. Indudablemente, él será un caballero.

—Desde luego. Y no tengo duda alguna de que le gustaría conocer y tratar a todo el mundo en el barco, pero nos estamos dirigiendo hacia el Este y... no se acostumbra es... Nadie se da mejor cuenta que él mismo de este asunto.

Juana frunció sus pequeñas cejas.

—¿Qué lástima! Tan distinguido y calleroso como parece. Sin duda alguna sentirá desdichado.

El mayordomo se sonrió.

—Usted es la que puede llegar a ser dichada si se empeña en no acatar las tumbres arraigadas de antaño.

Juana no dijo nada más, pero al a decir de ese mismo día, al salir Arturo salón de escritura la encontró conversando con el oriental en persona.

—¡Hola, querido!—dijo ella, gritando. Ven, para presentarte a Said Abdul

ala. Estaba sentado solo y yo vine a reemplazar su soledad.

El Said se inclinó; hablaba con voz profunda.

—Su encantadora esposa es muy simpática. Yo aprecio en mucho su amistad.

Durante un rato, los tres hablaron de esos asuntos, hasta que Arturo sintió cierto afecto hacia el extraño. Pocos podían permanecer mucho rato insensibles a la dignidad, a su empaque, a su deferencia a su cortesía.

Cuando los camareros aparecieron con cocktails de la merienda, Arturo preguntó:

—¿No le gustaría proseguir esta charla en otro lugar más tranquilo, señor Buraala?

Por un breve espacio de tiempo, el Said dudó, después, preguntó a su vez:

—¿No me permitirían que fuese yo el que los invitara a visitar mi cabina?

—Lo que usted prefiera.

—Gracias. Entonces, vengan... yo de diez minutos. Estoy en el camarote AA.

Cuando Arturo y Juana tocaron en la puerta de Buraala, fueron introducidos en el salón de recibimiento más grande y hermoso de todos cuantos tenía el buque. Jarrones

La civilización ha creado tipos extraños y curiosos, en los cuales la literatura de todos los tiempos ha construido obras maestras. Pero es muy posible que ninguno de esos tipos conocidos sea tan extraño, tan curioso, tan singular como el protagonista de esta historia sugestiva y sorprendente, que ha de ser leída con apasionamiento por todo el mundo.

de flores, estaban esparcidos por doquier; habían cantidades inmensas de libros con títulos en inglés, francés y arábigo. En una mesa había una bandeja con vermouth, ginebra, licor de raíces amargas y menudos pedazos de hielo; en un cubo de plata reposaba una botella, cuyo cuello estaba envuelto con papel dorado.

—¿Prefiere usted un cocktail o una copa de Chiquet, señora?—preguntó el Said.

—¿Qué derroche!—exclamó Juana.—Prefiero mejor el champagne.

El tapón fué diestramente quitado; pronto, los tres se hallaron sorbiendo sus bebidas.

—¿Qué espléndida habitación!—comentó Arturo.

—La cual me ofrece una oportunidad para explicar porque tanto tiempo encerrado en ella y por qué les pedí que viniesen ustedes aquí.—Buraala hablaba gravemente, pero con cierta turbación.—Nada me gustaría más que verlos a ustedes con frecuencia por estas sus habitaciones, pero mejor será para ustedes que no lo hagan así. ¿Van ustedes a vivir en Singapur?

—Sí. Yo voy a unirme a la firma de Burkett, Stone y Burkett Agentes.

—Ellos querían un hombre de Oxford y el sueldo es tres veces mayor que el que Arturo tenía.—aclaró Juana.—Eso posiblemente lo llevará de la mano a formar parte de la Sociedad.

—Mis congratulaciones. Bajo estas circunstancias, ustedes deben olvidar este encuentro y pasar por mi lado como si fuésemos extraños por completo.

—¿Y eso?—inquirió Arturo, al mismo tiempo que su esposa protestaba.

Con una sonrisa, el Said movió la cabeza.

—En Londres, o en el Continente, podríamos ser amigos pero no en el Este y este barco es ya parte del Este. Es el decreto de los de su raza y ustedes deben acatarlo o sufrirán mucho. Me recordaría la conciencia toda la vida si me enterase de que una pareja de jóvenes tan deliciosos como ustedes habían arruinado su porvenir por tratarme a mí.

—Pero qué necio, y desagradable es ese!—exclamó Juana, con el asentimiento de

(Pasa a la Pág. 20.)



# El espejo de cobre

*El perfumado Oriente se abre ante nosotros en este cuento como el más bello y maravilloso de los paisajes... Sus tipos, sus costumbres, la espiritualidad de sus mujeres y la penetración extraordinaria de sus hombres, tienen la virtud de interesar a los occidentales por su valor actual y por sus posibilidades futuras.*



¿Quién se acuerda de un hombre... acaso ni de su nombre... al cabo de diez mil años? ¿Y qué sirve sobrevivir durante dos o tres siglos? Un muerto no tiene conocimiento de nada.

Ou Tá Pé venía en que había perdido el tiempo. Ahora, parecía uno de esos limones arrugados y desecados de los que ya no pueden ni siquiera aplastándolos, sacar ningún jugo.

En verdad, este pobre gran hombre no tenía ni el consuelo de evocar la dulzura de los amores pasados. Injustamente, los había despreciado siempre y se había contentado con evocarse por deber y tradición con una muchacha que sus honorables padres le habían despreciado. Esa esposa leífima en una mujer feísima sin gracia y sin talento, que no le ofreció otra ventaja que asegurar su descendencia.

Desde hacía varios años, la señora de Ou Tá Pé muda y pasiva, estaba relegada al fondo del apartamiento de las mujeres donde ocupaba el rango honorable de un viejo objeto de lujo. Vivía allí solitaria sin tener la satisfacción de tiranizar y reprimir a concubinas con las cuales el letrado había querido ornar su casa.

Y no era esa pobre dama, que hubiera sido capaz de darle a su venerable esposo una suprema ilusión si siquiera evocarle el encanto de un recuerdo.

Ou Tá Pé estaba destinado a emprender el camino de las Fontanas Amarillas (Campos Elficos chinos), sin haber respirado el perfume de las flores, cerca de las cuales había pasado tan distraidamente.

Esta fúnebre leña lo absorbía y lo entristecía mucho. El paisaje se había vuelto árido y sombrío; pero el viajero no podía intentar el retroceso. Antes de abandonar la tierra, no tenía más que una probabilidad de ser feliz, y era olvidar, por cualquier medio, que el término se acercaba, e imaginar, aunque fuera un instante, que principiaba en la carrera.

Por lo tanto, sólo un sueño podía procurarle esa satisfacción, un sueño en el que se creyera todavía joven, amante y vigoroso, un sueño deliciosamente engañador. ¿Pero cómo lograr el nacimiento de ese sueño en un viejo cerebro gastado?

Ou Tá Pé tuvo la secreta esperanza de que, a fuerza de desearlo, ese sueño iría, a media noche, a posarse como una divina mariposa sobre su frente.

Pero pronto se desencantó. Por una miserable ironía del destino, los sueños que tuvo las noches siguientes, no solamente estaban desprovistos de todo encanto, sino que demostraban un carácter innegable de debilidad senil. En esos sueños, sus labios no podían besar otra boca que la boca marchita de su legítima esposa, lo que era una pesadilla; y sus brazos agotados no abrazaban más que fantasmas horribles. Más valía no haber soñado nada.

Desconcertado, Ou Tá Pé resolvió consultar a un célebre médico que pasaba por semi-brujo a causa de sus conocimientos mágicos.

El hombre de ciencia adoptó un aire grave y preguntó: —¿Usted fuma opio?

Ou Tá Pé respondió que fumaba a veces algunas pipas que le producían un efecto bienhechor y calmante, pero que jamás había abusado de la droga.

El práctico continuó: —En verdad, yo no debo darle un consejo pernicioso. Si usted aumenta el número de sus pipas, llegará rápidamente a intoxicarse.

Entonces, tendrá visiones extrañas y hasta alucinaciones. Pero lo característico de los sueños suscitados por el opio es liberar el espíritu de toda contingencia material y procurarle un perfecto desprecio de todos los actos ordinarios de este bajo mundo, inclusive el amor. El opio produce en el fumador la creencia de que es un espíritu evadido de la cárcel del cuerpo. Y eso, precisamente es lo contrario de lo que usted busca: usted no quiere perder la noción de su cuerpo.

—Claro, puesto que tengo uno.

—No se ilusione. Usted conserva una aglomeración de células atrofiadas que ofrecen una vaga apariencia de cuerpo, pero que carecen de toda vitalidad.

Oyendo estas palabras, Ou Tá Pé se sobresaltó y dijo: —Yo no he venido aquí, doctor, para oírle decir verdades más o menos agradables. Y vuelvo a mi pregunta primitiva: ¿Conoce usted un medio, artificial o no, de proporcionarle a un pobre hombre el sueño que desea?

—Conozco dos—dijo el doctor.—El primero es que ese hombre logre, a fuerza de imaginación, olvidar lo que es para creer lo que no es. Esto linda con el dominio de la locura o de la chochez.

—Gracias—replicó Ou Tá Pé.—Todavía estoy, aunque usted no lo crea, tan sano de espíritu como de cuerpo.

—El segundo medio se puede emplear. Usted no ignora que una digestión nocturna más o menos difícil engendra sueños benignos o sueños extraordinarios. Pero es más bien a su cocinero a quien hay que dirigirse para provocar esas reacciones intempestivas del cerebro. Mi deber y mi profesión me obligan a recomendarle lo contrario, es decir, comidas o cenas muy sobrias, con el fin de conservar un sueño tranquilo y reparador.

Y el eminente práctico, encantado de haber hablado tan bien, tendió sobre Ou Tá Pé una mirada de altísima piedad.

Exasperado, el viejo letrado rompió con bastante saqueada la conversación jurando en su fuero interno que nunca más iría a consultar a un gran médico, en solicitud de un buen consejo.

Ou Tá Pé, abrumado por las pretensas declaraciones de aquel digno adepto de la ciencia moderna, resolvió ir a consultar a un santo hombre, a un bonzo que pasaba por tener con el cielo familiaridades especiales.



Ou Tá Pé era un antiguo letrado chino. Lamentaba haber despreciado los dulces placeres de la juventud para consagrarse a la consecución de un renombre que no había avanzado. Aunque algunos lo consideraban como un ser dotado de cierto talento superior, él se juzgaba a sí mismo completamente torpe, en lo cual no dejaba de tener razón, pues nada es más estúpido que prever la inmortalidad sacrificando la vida. En la tumba, un gran letrado vale menos que un perro en la vida.



tales los granos de nenúfar, ejercen, por el contrario, un efecto calmante sobre los nervios. En rigor, yo podía preparar una comida que le produjera sueños extraordinarios, pero si esos sueños se convirtieran en pesadilla, usted no dejará de apalearme acusándome de haberlo engañado.

Ou Tá Pé protestó:  
—No te guardaré rencor, suceda lo que suceda.  
—Perdón, mi buen amo. Si la mañana siguiente usted no se siente bien del estómago, no se inclinará a ninguna indulgencia. Y con razón, pues mi deber es, sobre todo, mantenerlo en buena salud.  
—Te muestras casi tan estúpido como un gran médico y casi tan cretino como un bonzo—gritó Ou Tá Pé.—Es la última vez que me rebajo a pedirte un consejo. Vuelve a tu fogón.  
Inmediatamente, el viejo servidor se eclipsó, contento con haber salido bien de la difícil conferencia. Y, como hombre prudente, determinó poner en lo adelante la menor cantidad de especias posible, en la comida de su amo.

Decepcionado por varios motivos, Ou Tá Pé llamó a su vieja esposa para que lo distrajera del asunto que lo obsesionaba.  
—Siempre os he agradecido, señora, el haberme dado un hijo para perpetuar nuestra raza—le dijo cortésmente.—En recompensa de ese honorable acto, poseéis ya un hermoso sarcófago; y podréis descansar más tarde al lado de mi propia tumba y obtener así, una parte discreta de los homenajes que serán rer-ridos a mi memoria. ¡Comprended que no podéis desear cosa mejor como término de vuestra existencia!

Llena de emoción, la esposa de Ou Tá Pé se inclinó y le dió las gracias por su condescendencia.

El continuó:  
—Vos habéis alcanzado la finalidad que una mujer honrada debe asignar a su vida terrestre. Por mi parte, he llegado a servir convenientemente las letras, y eso me lo tendrán en cuenta los espíritus de mis antepasados. La acogida que se me dispensará en las Fontanas Amarillas, será ciertamente muy honorífica. Sin embargo, no estoy satisfecho por completo. Antes de calzarme mis nuevas para el lejano viaje, quisiera tener una suprema ocasión de conservar un dulce recuerdo de este bajo mundo.  
—Estoy a vuestras órdenes, mi buen dueño y señor  
—¡Tartamudeé en seguida la esposa, orgullosa y contenta.

Y trató de fruncir graciosamente, en forma de beso, sus viejos labios temblantes.  
El letrado se sobresaltó:  
—¿Qué es eso, señora?  
—¿Os volvéis loca! ¡Qué extravagante idea! ¿Por qué me tomáis?

Muy confusa, la señora de Ou Tá Pé se excusó como pudo, mientras gruesas lágrimas ridículas corrían en los profundos surcos de sus mejillas arrugadas.

Ou Tá Pé siguió con más dulzura:  
—Es un simple consejo lo que quisiera pedirlos.  
La esposa suspiró:  
—Cuando una hora ha muerto, es difícil resucitarla. No obstante, nada es prohibido introducir en vuestro hogar a una joven y bonita concubina que, si es bien educada, fingirá que siente por vos una gran pasión.  
—Eso parece una burla, señora—gritó Ou Tá Pé.—Y si yo aceptara vuestro consejo, vos seríais la primera en lamentarlo.  
—De ningún modo. Sería vuestro derecho absoluto, conforme a los más venerables usos del Celeste Imperio, y yo no me quejaría.  
En verdad, la esposa de Ou Tá Pé era sincera. Se aburría de tal modo en su soledad que no la hubiera enfadado la compañía de una joven concubina sobre la cual, según las viejas costumbres, hubiera podido ejercer una verdadera tiranía, cosa que, por lo menos, constituiría una distracción.



Charles  
Petit

Ante tanta insistencia, Ou Tá Pé volvió a molestarse y exclamó:  
—Vuestros consejos, señora, son completamente absurdos. No tengo ningún interés en introducir en mi casa a una mujercita sin escrúpulos, aunque sepa representar la comedia admirablemente. Tengo bastante sentido común para darme cuenta de que un hombre de mi edad, ni aun siendo un genio, podría ser amado por una jovencita. El más insignificante de mis marmitones tendría la preferencia de su corazón antes que yo, a pesar de toda mi excelencia; y su arte se concretaría a enmascararme esta dolorosa verdad. Positivamente, estáis incapacitado: no sólo para indicarme un remedio que mitigue mis males, sino hasta para comprenderlos. Marchaos, señora. No olvidaré que sois la madre de mi hijo, y por eso continuaré estimando vuestra honorabilidad.  
Y, con un ademán majestuoso, le mostró la puerta.

Ou Tá Pé estaba ensimismado en sus hondas reflexiones, cuando llegó un servidor y le presentó una gran hoja de papel rojo sobre la cual se destacaban en negro estos tres caracteres: Li Ki Ping.  
El filósofo Li Ki Ping era un amigo de infancia de Ou Tá Pé, y estos dos eminentes personajes se veían casi cotidianamente. Pero eso no les impedía observar entre sí las reglas de una meticolosa cortesía, como si no se conocieran.  
Li Ki Ping se hacía preceder por su tarjeta de visita, lo que daba tiempo a Ou Tá Pé para mandar que dispararan petardos a la entrada de su casa, para honrar al visitante.  
Una larga explosión de cohetes saludó al filósofo, el cual, escoltado por sus servidores que se detuvieron para formar dos filas, entró majestuosamente.

Ou Tá Pé se adelantó a su encuentro y los dos viejos amigos se saludaron ceremoniosamente, agitando sus puños unidos a la altura de su rostro.  
Se sentaron en bellos sillones con incrustaciones de nácar, y entre los dos, había una mesa cuadrada sobre la cual estaban preparadas las tradicionales tazas de té y algunos platos, conteniendo semillas de melón.

Ou Tá Pé le lanzó a su amigo la pregunta que le torturaba:

—¿Cree usted, mi querido compañero, que un hombre de nuestra edad pueda ser amado todavía?

Aunque Li Ki Ping era miembro honorario de la venerable Academia de los Han-Sin, conservaba cierto resabio de malicia en sus oblicuos ojos de párpados entrecerrados.

—¡Hum! ¡Hum!—tosó el filósofo.—Eso depende de lo que usted entienda por amor y también de la edad de la mujer. Es un asunto muy delicado de tratar, que conviene no tocarlo sino con prudencia. En lo que me concierne, no pienso jamás en el amor y me va muy bien así.

—¡Ah! A mí no me pasa lo mismo...—suspiró Ou Tá Pé. Y con su amigo lo miraba con estupefacción, le explicó:

—Ciertamente, no me hago ninguna ilusión ni sobre mí, ni sobre el poder de seducción que pudiera quedarme. Sé muy bien que a un glorioso anciano, aunque sea un genio una mujer joven y bonita lo despreciará por el último de los imbéciles, con tal que éste tenga juventud y vigor. Y lo hallo muy natural, y hasta conveniente para el porvenir de la raza. Sin embargo, quisiera, aunque sea una sola vez, engañarme a mí mismo y, olvidando el presente, imaginarme que vuelvo a vivir una hora del pasado.

—No es cosa fácil—observó Li Ki Ping. Pero de todas maneras, usted no debe conservar en su cuarto un espejo de cobre demasiado pulido: el aspecto de su imagen, reflejándose en ese espejo, le recordaría desagradablemente la hora actual.

—Consejo juicioso—reconoció Ou Tá Pé.—Cuando un hombre es joven, sonrío en un espejo con orgullo; cuando es viejo, se contempla con amargura.  
(Pasa a la Pág. 53)

# Un Viaje a las Regiones Inexploradas de la Atmósfera

De Europa a América en dos horas

El profesor Piccard, distinguido científico belga, subirá más alto sobre la superficie de la tierra que ningún otro hombre, hasta hoy, exponiendo su vida para estudiar los misterios de esas regiones inexploradas.

**S**UBIR más alto que nadie a través de la atmósfera, dentro de una esfera de aluminio, que se parece a la bala de un cañón, construida de manera que lleve aire en su interior para que los exploradores respiren, y que les proteja del frío helado del espacio a esa altitud, es el proyecto del profesor Augusto Piccard, el eminente sabio belga, que se propone iniciar su atrevido experimento muy pronto. Tal vez a buscar datos de enorme valor científico acerca de la zona inexplorada de la alta atmósfera quizás, simplemente, a lanzar los cuerpos de los valerosos hombres de ciencia y su original aparato a que se hagan fragmentos si la esfera de aluminio se desploma fuera de control hacia la tierra.

El proyecto del doctor Piccard es algo que ningún hombre ha intentado antes y él no oculta el peligro que corre en su extraordinaria aventura junto con su compañero.

El doctor Piccard señaló hace unos meses cuando por primera vez hizo pública su audaz idea de la esfera de aluminio voladora, que la humanidad vive solo en una capa infinitesimal sobre la superficie de la tierra, comparable a la hoja del más fino papel extendida suavemente alrededor de una naranja. Debajo de la tierra sólida el hombre ha penetrado en minas algo más de una milla. Hacia el fondo del mar, hasta la reciente proeza de los doctores William Beebe y Otis Barton, de la Sociedad Zoológica de New York, los buzos habían descendido solamente unos 500 pies; aún en los más profundos buceos de los dos intrépidos new-yorkinos sólo lograron bajar un quinto de una milla. Emplearon en este experimento una esfera de acero parecida a la de aluminio del profesor Piccard.

En la dirección hacia el espacio desde la superficie de la tierra la capa que ha sido explorada es bastante más ancha. El teniente Soucek del ejército yankee, poseedor del "record" mundial de altura para toda clase de aparatos voladores, ascendió en un aeroplano en junio de este año a una altitud de 43.166 pies, esto es, unas ocho millas.

Lo que el profesor Piccard necesita es una altura de 16



El profesor PICCARD, de la Universidad de Bruselas, preparando en la esfera de aluminio que se conducirá a las altas regiones de la atmósfera, donde no ha llegado hasta ahora ningún hombre. (FOTO INTERNACIONAL S.T.W.)

mil metros, o sea algo más de 52 mil pies. Cerca de 2 millas más de lo que ha llegado hasta ahora el hombre en su más alto vuelo. ¡Diez millas sobre la tierra!

Aún a ocho millas, que constituye el "record" del teniente Soucek, se encontró que la presión del aire había bajado a cuatro pulgadas y dos tercios en lugar de la presión

# FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.



FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO.  
CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCIENTES  
EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA  
FOSFATINA FALIERES REPUTADA EN EL MUNDO  
ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES.  
DE VENTA EN TODAS PARTES - PARIS



# ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

Color Carmelita claro del

## DR. DE JONGH

es preparado con los mejores aceites de Noruega por un proceso que no destruye las Vitaminas. Es el más puro, más agradable al paladar, más fácil de digerir y más rápidamente eficaz y hace más de 80 años que es recomendado por las primeras autoridades médicas del mundo para el tratamiento de

Tisis, Enfermedades de la Garganta y Pecho, Tosas Crónicas, Resfriados, Bronquitis, Asmas y

TODAS LAS ENFERMEADES QUE CONSUMEN EL ORGANISMO



El Aceite de Hígado de Bacalao del Dr. de Jongh puede ser obtenido en todas las buenas farmacias.

Varios proplectarios:

**ANSAR HARFORD & CO. LTD.**

182 Gray's Inn Road, Londres, W. C. 1, Inglaterra.

Cuidado con las imitaciones.

de treinta pulgadas y dos tercios en lugar de la presión de treinta pulgadas que es la normal al nivel del mar. Esto representa una reducción en la presión del aire de quince libras por pulgada cuadrada a algo más de dos libras.

A la altura que el profesor Piccard espera alcanzar en su esfera de aluminio, la presión del aire será sólo de tres pulgadas, según indican los cálculos de los expertos del gobierno de los Estados Unidos. Ningún hombre podría vivir en esta atmósfera sin una provisión de oxígeno adicional. Es dudoso, en verdad, si el cuerpo del hombre podría resistir la diferencia de presión, aunque lleve suficiente oxígeno en tanques especiales, porque los gases de la sangre y varias cavidades del cuerpo humano se dilatarían enormemente, quizás lo bastante para ocasionar la ruptura de algún órgano interno y causar la muerte.

Estos peligros explican la razón de la original bala de aluminio hueca en que el profesor belga intenta hacer su ascensión. La esfera contendrá aire a presión normal, de manera que los aeronautas científicos que van dentro no estallen y tengan oxígeno suficiente para respirar. Lo que sucedería si la esfera de aluminio reventara, sometiendo su contenido humano al cambio repentino de la presión atmosférica y los gases en sus cuerpos, probablemente es algo que preocupa mucho al doctor Piccard.

La esfera tiene siete pies de diámetro y ha sido construida de aluminio puro, reforzada con tirantes y barras interiores para que resista los bruscos cambios de la presión del aire. Además de la abertura por la que el profesor belga y su compañero de aventura entrarán y saldrán de la esfera, hay varios miradores cubiertos de cristal a través de los cuales harán sus observaciones aeronáuticas. También tiene conductos y tubos de salida fuera de la esfera para los instrumentos que tomarán las muestras del aire a aquella altura, cuyo aire será analizado químicamente al retornar a la tierra.

Para levantar esta esfera a la altura que intenta alcanzar el profesor Piccard, utilizará el globo aerostático mayor del mundo: un enorme saco de gas, con una capacidad de muy cerca de 500,000 pies, más de cinco veces la capacidad de los globos corrientes del ejército. Si este gigantesco aerostato se llenase completamente de gas al despegar de la tierra, reventaría mucho antes de llegar a la altura deseada; pues el gas en su interior se dilataría a medida que fuese alcanzando altura, por la débil presión del aire exterior.

En consecuencia, la ascensión comenzará con poco gas en el globo. Según los cálculos del doctor Piccard, se requerirá hora y media para llegar a la altura de nueve millas, donde espera que obtendrá un equilibrio temporal con la atmósfera y la gravedad, de manera que automáticamente cesará de ascender. Al llegar a este punto harán alto por media hora para hacer observaciones y tomar muestras del aire. Cuando los estudios a esta altitud se completen, dejarán caer el lastre que a ese efecto se tendrá dispuesto en la parte exterior de la esfera. De esta manera, disminuyendo el pe-

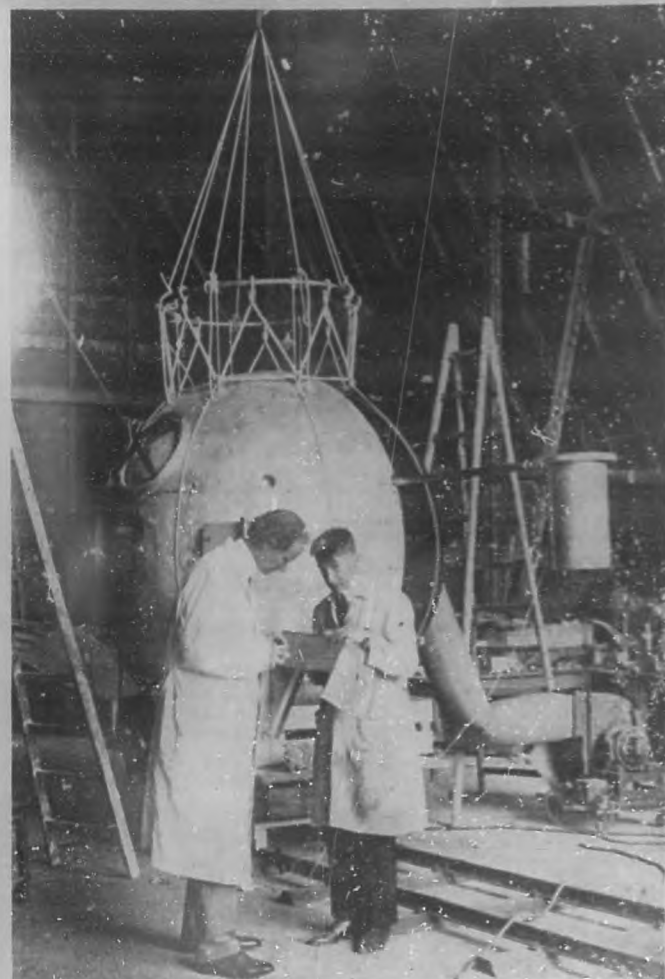
so del globo, ascenderá rápidamente a la altura máxima a que se puede llegar, unas diez millas, y posiblemente algo más.

A esta altitud extrema se harán nuevos experimentos y se tomarán otras muestras del aire fino en esa atmósfera tan dilatada por la falta de presión. Entonces parte del gas se dejará escapar del gigantesco aerostato y así los aventureros de la ciencia comenzarán su arduo regreso a la tierra firme.

El profesor belga ha anuncia-



Diagrama que muestra la atmósfera probable de la tierra hasta una altura de 125 millas. (A) La capa superior de ozono que refleja las ondas de radio durante la noche (sobre esta zona comienza la región de la aurora boreal.) (B) Límite de las explosiones meteorológicas. (C) La capa inferior de ozono que refleja ondas de radio durante el día. (D) La región donde las condiciones eléctricas producen las llamadas "estrellas fugaces". (E) Altura de las nubes con turbulencias eléctricas. (F.) Altura máxima de las nubes donde no hay turbulencias. Los números de la derecha muestran la escala en millas. Se notará que el profesor Piccard, a diez millas de altura estará sobre las nubes más altas, sin nada que le obstruya sus exploraciones.



El Prof. PICCARD examinando algunos de los aparatos que llevará en su esfera de aluminio, durante el vuelo de diez millas de altura. (FOTO INTERNACIONAL NEWS)

do en estos días que el gran experimento se llevará a cabo partiendo el globo cerca de la villa de Augsburg, en el centro de Alemania, donde no hay peligro de que el aerostato y la esfera conduciendo a los seres humanos sea llevado al mar, como sucedería si la ascensión se efectuase en Bélgica, país demasiado pequeño y con muchas costas. Un día de calma es decir, sin viento, será escogido para la importante prueba, y el eficiente servicio meteorológico del gobierno alemán cooperará, facilitando informes especiales respecto a las condiciones atmosféricas al nivel de la tierra y hasta donde se pueda precisar en las alturas.

Sin embargo, para la altura máxima que el profesor Piccard se propone alcanzar, los pronósticos del tiempo serán imposibles, porque en realidad, ningún observatorio astronómico sabe nada del estado del tiempo a diez millas sobre la tierra, ni tampoco qué efecto tendrán arriba los ciclones y otros fenómenos que los observatorios modernos pueden precisar solamente en la primera capa atmosférica que envuelve el planeta que habitamos.

Hasta el presente los científicos han obtenido datos muy deficientes acerca de la atmósfera superior que rodea la tierra. Globos aerostáticos de gas, que pueden dilatarse ampliamente llevando barquillas ligeras con instrumentos meteorológicos, han llegado a una altura de diecisiete millas, pero sin ningún ser humano a bordo. Hace tres años en Grosbeck, Tejas, realizó una de las más altas ascensiones de esta clase, el departamento meteorológico yankee, simultáneamente con los de otros países.

Una cosa que estos experimentos de globos llevando instrumentos a bordo, pe-

(Para la pág. 12.)



## MUEBLES A PLAZOS

SE  
ALQUI-  
LAN

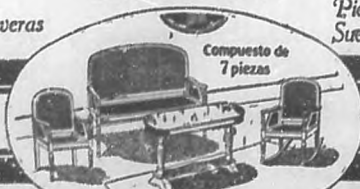


MUE-  
BLES  
FINOS.

Novedad en Juegos de Cuarto, Sala,  
Comedor y Recibidor  
Chifforobes y Cunas para niños  
Sillones de Portal

Neveras

Piezas  
Sueitas



Muebles  
de calidad

\$5.00 al mes

Facilidad  
en los pagos

**CAO Y VARELA**  
ANGELES 29 Y 38, TEL. A-3416. HABANA

## FLORES Y PLANTAS

En el concepto moderno del confort, las flores y las plantas vivas ocupan lugar preferente, porque alegran el espíritu y armonizan con los muebles y de co-ra dos más suntuosos.

Tanto en plantas de salón, como en flores, nosotros mantenemos el privilegio de poseer la mayor variedad y podemos servirlos a cualquier lugar de la República.

También en semillas de flores y hortaliza tenemos de las mejores clases para el clima de Cuba.

Confíenle su orden

JARDIN

"EL CLAVEL"

ARMAND Y HNO. MARIANO

TELS: 70.7029-F.O.7236-F.O.7937-F 3587

## UN VIAJE A LAS REGIONES INEX- PLORADAS DE LA ATMOSFERA

(Viene de la Pág. 11)

ro ninguna persona, han comprobado es que el frío creciente que todos los aviadores perciben al atravesar el nivel de cuatro o cinco millas de la tierra no sigue en aumento. A la altura de siete u ocho millas, el gran frío cesa y la temperatura se mantiene uniforme alrededor de setenta y cinco grados Fahrenheit bajo cero.

Son muy importantes los problemas que el profesor Piccard confía resolver en su observatorio volante provisto de todos los aparatos modernos. Las teorías físicas hacen posible calcular que al ascender milla a milla a través de la atmósfera la composición del aire cambia. El oxígeno y el nitrógeno, que forman el gran volumen del aire donde la humanidad vive, son mucho más pesados que el helio y el hidrógeno. Sin embargo, en el aire próximo a la tierra se encuentran trazas de estos últimos elementos. Varios técnicos creen que los gases más livianos que el aire son más abundantes a la altura de diez millas.

El profesor Rindine, de Leningrado, Rusia, ha sugerido que el hidrógeno del aire, a esa altitud, podría ser recogido, condensado y usado como combustible de aeroplanos en grandes vuelos; y el doctor Cottrell, de Washington,—uno de los principales fisiocímicos de los Estados Unidos—ha hecho una indicación similar, esto es; usar el aire de una altitud superior como sustituto práctico el gas helio, para dirigibles no inflamables, como el "Los Angeles".

Otra información valiosa que el profesor Piccard confía traer cuando su esfera regrese a la tierra—si regresa con éxito—es la referente a las condiciones eléctricas de la atmósfera a esa altura. El nivel que se espera alcanzar es muy superior a la zona donde las tempestades de truenos ocurren, las que generalmente se desarrollan a cinco o seis millas de altura. A través de la capa de aire más alta los sabios creen que existen miríadas de átomos electrificados. Vestigios de estos átomos se han notado en las ondas del radio que envuelven la tierra, por las características de la aurora boreal, y por el cambio diario del magnetismo del planeta en que habitamos.

Pero nadie, hasta hoy, ha recogido estos átomos electrificados en la alta atmósfera, ni se ha comprobado científicamente su existencia. Entre los instrumentos que llevará instalados, la esfera de aluminio, hay uno inventado especialmente para recoger estos átomos y para descubrir de qué están compuestos.

Otro misterio de la atmósfera superior es la supuesta capa de ozono; nadie sabe fijamente a qué altura está esta capa. Quizás la zona del ozono y la de los átomos electrificados resulten demasiado altas para llegar a ella el doctor Piccard. Así como los átomos mencionados tienen efectos in-

(Pasa a la Pág. 65)

Sensaciones  
Parisienses

## Cuestiones Literarias

por

Eduardo Avilés Ramírez

x

La Selva Virgen de Cendrars.

Blas Cendrars parte en estos días para el Brasil, a darse una vueltecita por su Selva Virgen. La noticia ha sido tomada en broma por el boulevard, pero Cendrars no bromea, bien lo saben sus íntimos. Cendrars es el hombre más original de Francia y su Dan Yac le envidia el espíritu aventurero que lo anima.

La historia de la Selva Virgen de Cendrars es corta y curiosa, breve y sabrosa. Cendrars, que no se ha comprado aún una casa en su patria, adquirió un trozo de su selva brasileña. ¿Para qué?—preguntaréis. Para nada, para tenerla, así como sus amigos tienen una casa en Francia.

La selva existe en realidad. No es, como el bulevar pretende, una fantasía de su riquísimo desastre. En el fondo de una comarca inculca, sin camino de hierro cercano, sin carretera, sin río navegable, la posesión estrafalaria de Cendrars es un monumento invisible.

Toda clase de árboles hay en esa posesión, toda clase de plantas, toda clase de animales. Los cocuyos luminosos son tantos como las serpientes y los laureles como las mariposas y los monos, como los pan-tanos y los zancudos.

Cendrars, que es misógino, habla apenas con sus amigos. ¿Detalles de su Selva Virgen? Apenas si son conocidos: 4 kilómetros cuadrados y su valor no pasa de 20,000 francos.

—¿Pero para qué tiene usted una cosa tan rara?—le preguntan sus amigos. Y Cendrars, muy serio, muy circunspecto:

—Para sentirme Rey de la Selva

Primitiva cada vez que voy a ella. Me encaramo a un árbol y dicto mis leyes a los mo-

ños, a las culebras y a los zancudos, a los pájaros de plumajes maravillosos y a las ranas croaqueantes. Ellos se vengan de mis leyes y de mis discursos, pero yo acabo por hacer el rey de los comienzos del mundo, cuando la primera aurora ceñía las sienes vírgenes de la tierra.

Se embarcará en Marsella. Va a hacer el rey en su Selva brasilera. Su imaginación no tiene límites. Cuando regrese, iré a saludar las Pirámides, a guerrear en la Indochina, a hacer el tráfico de cristales y sedas en Palestina, a volar en aeroplano sobre San Francisco de California, a caminar a pie todo el interior de México. Nació —¡estirpe simbádica!— dentro de las botas de 7 leguas. Es una de las más grandes imaginaciones de la Francia contemporánea.



Blas Cendrars, visto por Toño Salazar.

Las Tribulaciones de Maurice Rostand.

Decididamente, Maurice Rostand es un hombre feliz; hasta cuando pasan por su vida los chubascos le sirven



Maurice Rostand, visto por Carlo Rin

para acrecentar su celebridad y su reclamo. Dulce, sonriente, femenino, delicado como una enredadera, el poeta es en el fondo un comerciante feroz de la gloria.

Sus piezas teatrales, todas de circunstancia- lidad maestra, coinciden con los centenarios, con las frases célebres, con las figuras de moda.

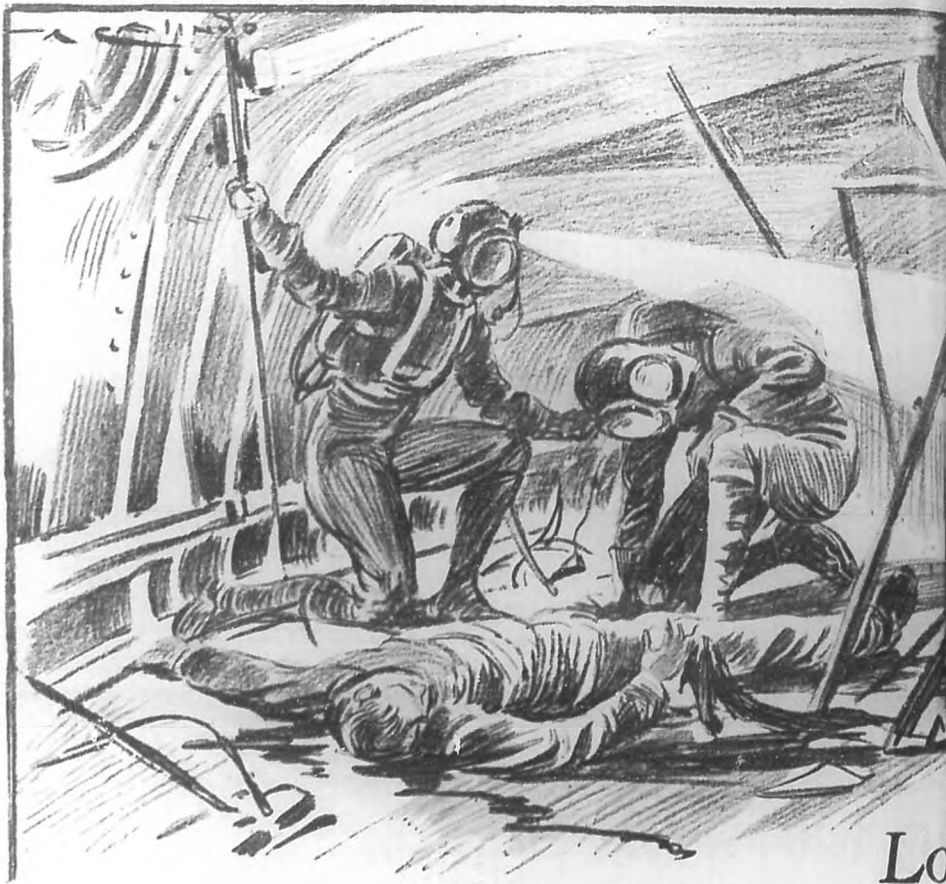
Repercuten en la conciencia popular como los anuncios de "los cigarrillos que fuma Costes cuando atraviesa el Atlántico", de "Las camisas que usa Bellante" de "Las medias que usa Ivonne Printemps".

Los caricaturistas son terribles. El genial Carlo Rin hace de él un trasto mordaz: ved esa Mauricia desvergonzada que saltó de su pluma! Los cancioneros de Montmartre celebran su talle gentil todas las noches, junto a la nariz de Celiméne y las barbas torrenciales de Tristán Bernard. Pero Maurice sigue siendo Maurice, hijo de Edmond, romántico y tierno, comerciante hábil y efobo corrydónico.

En estos días está de moda. Un espectador de su última obra, en el Femina, le reclama medio millón de francos porque un personaje "que ha robado en la obra una tabaquera japonesa", se llama como él. Jack Leichmann "a coincidir es más desagradable aún, pues que Jack Leichmann es, en la vida, comerciante de tabaqueras japonesas.

Los procesos llamados "parisienses" están destinados a los felices Maurice. El suyo es "parisién", intelectual y nueve escandalosamente su nombre. Sus enemigos— Pierre Weber, entre ellos—aseguran que Jack Leichmann se ha puesto de acuerdo con Maurice, que es maniobra reclamista y que debieran condenarlo por pecado de procedimentismo.





## LOS BANDIDOS de la LUNA por Ray Cummings

### CAPITULO XXI El Asesinato del "Planetara"

Una día del año 2080, el "Planetara", buque interplanetario del espacio, salió de la Tierra para Marte. Gregg Haljan, era el tercer oficial.

El viaje estaba destinado a ser trágico. En medio de los pasajeros, viajaban bandidos sin escrúpulos bajo la capa de seres bonachinos, intentando apoderarse del secreto tesoro de radium que Johnny Grantline, de la expedición Grantline, había logrado arrancarle a las entrañas de la Luna. El "Planetara" debió detenerse en la Luna y recoger ese tesoro, en su viaje de vuelta de Marte.

Miko, un gigante marciano y su hermana, Moa, eran los cabeceñas del complot. Con ellos, como pasajeros estaban: Sir Arthur Coniston, y Ob Hahn, un místico de Venus. La tripulación entera estaba comprada por ellos.

Miko provocó la rebelión en el barco. El capitán fue matado, así como los oficiales del buque. Solamente Snap Dean, el operador del radioteléfono, Venza, una muchacha de Venus, y yo, fuimos respetados. Y, desde luego, Anita Prince, que cautivó el corazón de Gregg Haljan, desde el día en que se conocieron.

Los bandidos abandonaron los demás pasajeros en un pequeño asteroide y Miko hizo señales a su buque del espacio, que se encontraba en Marte, para que se le reuniese en la Luna. Gregg Haljan fué forzado a guiar el "Planetara" hacia la Luna. Por medio del radioteléfono se recibió un mensaje de Grantline, dando la localización del paraje en que se encontraba. Al reflejo de los rayos Zeta, en el cuarto de heliografía, Miko descubrió que la que se hacía pasar por Jorge Prince, era su hermana Anita.

En el cuarto de heliografía del "Planetara", Snap y yo estábamos petrificados con el arma de Moa sobre nosotros. Miko tenía sujeta a Anita. Triunfante. Posesivo. Sin embargo, a medida que ella luchaba, una gentileza venía al rostro de ese raro gigante marciano. Tal vez, él la amaba realmente. Pensando en el pasado, había momentos en que así lo creía.

—Anita, no me temas.—El la apartó de su lado.—No te haré daño. Yo quiero tu amor.—Se tornó irónico.—¡Y yo que creía haberte matado! Afortunadamente, fué a tu hermano.

Se volvió un poco. Me dió cuenta de cuán alerta estaba su atención. Hizo una mueca burlona.

—Encárgate de ellos, Moa. No los dejes hacer ninguna tontería. ¿De modo, Anita, que estás disfrazada para espiar? Fue una sensible equivocación tuya.—De nuevo, hablaba irónicamente.

Anita no había dicho nada. Se mantenía en actitud expectante, apartada de Miko; ella no había lanzado una mirada... solamente una. ¡Qué horrible percalce haber provocado esta catástrofe! El complemento del mensaje de Grantline nos había pasado desapercibido a todos.

—¡Miren! ¡Otra vez, Grantline!—dijo Snap, abruptamente. Pero los espejos estaban volviendo a su posición de descanso. Nosotros no teníamos aparatos para registrar en cinta los mensajes; el resto de la transmisión se había perdido. Los espejos quedaron al fin quietos.

No llegó ningún otro mensaje. Transcurrió un intervalo, mientras Miko esperaba. El sostenía a Anita en el hueco de su gran brazo.

—¡Quieta, pequeña palomita. No me temas. Tengo mucho trabajo que hacer, Anita... esta es nuestra gran aventura. Seremos ricos, tú y yo. Todo el confort que pudiesen ofrecernos tres mundos reunidos, será para nosotros después que llegemos al fin de esta

aventura. ¡Cuidado, Moa! Este Haljan no tiene ingenio alguno. ¡Bien podía él hacer semejante afirmación! ¡Yo había sido completamente torpe, al dejar que las cosas llegaran a este extremo! El arma de Moa me pinchó. Su voz silbó en mis oídos con todo el veneno de un reptil encoterrizado.

—De modo que ese era su juego, Gregg Haljan! ¡Y yo fui tan cándida que llegue a admitir que estaba usted enamorado de mí!

\*\*\*

Snap murmuró a mi oído.

—No te muevas, Gregg! Esa mujer está dispuesta a todo. Ella lo oyó. Se dirigió a Snap.

—Hemos perdido a Jorge Prince, por lo que parece. Bueno, nos las arreglaremos sin su conocimiento de los minerales. Y usted, Dean; y este Haljan, traten de no causar ninguna otra perturbación o por el nombre que llevo que los mataré a los dos.

Miko, dijo, deleitándose en la angustia de los prisioneros.

—No los mates todavía, Moa. ¿Qué fué lo que dijo Grantline? ¿Cerca del cráter de Arquimedes? ¡Haga señales para descender. ¡Hagan señales para aterrizar! Hizo señales a la torrecilla. Le dió a Haljan! Vamos a aterrizar. Hizo señales a la torrecilla. Le dió a Coniston el mensaje de Grantline y lo transmitió a Hahn que estaba en las máquinas. La nueva se esparció por el buque. Los bandidos estaban llenos de júbilo.

—Vamos a aterrizar ahora, Haljan. Haga señales para el descenso. Vamos, Anita y yo lo acompañaremos en la torrecilla.

Al fin, pude hablar.

—¿Hacia dónde vamos?

—Cerca de Arquimedes. En el lado de los Apeninos. Descienda bien apartado del campamento de Grantline. Posiblemente, lo veremos al descender.

No se necesitaba trayectoria. Estábamos casi encima de Arquimedes, en estos momentos. Podría dejar caer el aparato con un visible y mecánico curso. En mi mente, danzaban una confusión

de pensamientos. ¿Qué podría yo hacer? ¿Qué debíamos intentar?—Me encontré con la mirada de Snap.

—Haz señales para descender, Gregg—dijo él, reposadamente. Yo asentí. Aparté el arma de Moa.

No necesita usted eso. Estoy obediéndolo óbedes.

Fuimos hacia la torrecilla. Moa nos observó a mí y a Snap. Estaba convertida en una inflexible y fría amazona. Evitó mirar hacia Anita, a quien Miko estaba ayudando a bajar las escalerillas con una rara mezcla de gracia cortésana y curiosa ironía. Coniston se quedó mirando a Anita, en el mayor de los asombros.

—¡Digo! ¿No era Jorge Prince? La muchacha...

—No hay tiempo para argumentaciones, ahora,—ordenó Miko.—Es la muchacha, que se hacía pasar por su hermano. Vete abajo, Coniston. Haljan se encargará del descenso.

El asombrado inglés continuó mirando a Anita.

—¡Quisiera saber, Miko, hacia qué lugar vamos a la Luna. ¿No iremos inmediatamente al encuentro de Grantline? Nuestro equipo no está preparado.

—Desde luego que no. Aterrizaremos bien lejos. El no sospechará. Podemos hacerle señales de nuevo después de haber aterrizado. Ya tendremos tiempo para planear y para preparar el equipo. Vete abajo, te dije.

El renuente Coniston nos dejó al fin. Yo me hice cargo de los controles. Miko, todavía sosteniendo a Anita y como si se tratase de una niña, se sentó a mi lado.

—Nosotros nos encargaremos de vigilarlo, pequeña Anita. Es un muchacho inteligente para esta clase de trabajo.

Hice las señales debidas para la preparación de los planos de gravedad. La respuesta debió haber llegado de allá abajo en minutos de un par de segundos. Pero no llegó. Miko me miró con sus grandes y pobladas cejas levantadas.

—Haz una nueva señal, Haljan.

**LAS AVENTURAS DE NENA**  
Un moderno Don Juan  
Gracias a la CINEMA HINDS



Empáñese la cara en Crema Hinds y enjábese. La barba se reblandece, la afeitada es perfecta y la cara se irrita... y esto le agrada a las mujeres.

**CURIOSIDADES**

La verdad es que el clima del Polo Norte debiera ser excelente, ya que allí sólo sopla el viento sur.

El templo de la mujer ya no es el hogar. El lugar que ahora le corresponde es el Canal de la Mancha.

Duplicó la llamada a las máquinas. No vino respuesta. El silencio era aterrador. Ominoso. Miko murmuró:  
—Ese maldito Hahn. ¡Llama de nuevo, a las máquinas!  
Mandó la imperativa llamada de emergencia.

\*\*\*

No llegaba la respuesta. Un segundo o dos después, todos los que estábamos en la torrecilla nos quedamos azorados. Alrededor. De abajo, llegó un repentino silbido. Sonó en la torrecilla; venía del cuarto de máquinas. El silbido de las válvulas neumáticas de las planchas desviadoras en el cuarto de control interior. Las válvulas estaban abiertas; las planchas se estaban automáticamente desviando hacia la posición neutral, desconectándose.

Hubo un momento de silencio, impuesto por el asombro. Mi deber comprendí la importancia de lo que acababa de ocurrir. Por lo menos, Snap y yo nos habíamos percatado del peligro. El silbido cesó. Cogí el interruptor de emergencia de las planchas desviadoras, que quedaba por encima de mi cabeza. ¡En su disco no había energía! Las planchas estaban ahora en posición neutral. ¡En la forma en que eran colocadas solamente cuando estábamos en puerto! ¡Y el funcionamiento de su mecanismo desviador era de imperiosa necesidad!

Estaba de pie.  
—¡Snap! ¡Por Dios!, estamos neutralizados! Miko, si no se había dado cuenta de ello anteriormente, se percató ahora. El disco de la Luna se movía visiblemente, mientras el "Planetara" se balanceaba bruscamente. La bóveda de los cielos estaba lentamente oscilando.  
Miko lanzó un crudo terno.

—¡Haljan! ¿Qué es esto?  
Se puso de pie, todavía sujetando a Anita. Pero nada podía él hacer, en este caso de emergencia.

—Haljan... que...  
El cielo dio una inmensa voltereta. La Luna estaba ahora por encima de nosotros. Se balanceaba en un vertiginoso arco. Por encima de nuestras cabezas y después pasando por nuestra popa; por debajo de nosotros y de nuevo apareciendo por la proa.

El "Planetara" había dado una vuelta. Estaba cayendo, con un rápido movimiento de rotación. Por un momento, todos los que estábamos en la torrecilla nos quedamos sin saber qué hacer, agarrados a las ventanillas. El disco lunar, la Tierra, el Sol y todas las estrellas estaban bailando ante nuestras ventanillas. Horrible espectáculo. El "Planetara" parecía estar quieto, en tanto todos los astros emprendían una loca orgía. Pero era solamente un efecto de óptica. Miré con súbita decepción a los pies. La torrecilla parecía estar qui-

eta. ¡Espere! mire de nuevo a mi alrededor. ¡Ese horrible voltereta de la bóveda celeste! Y la Luna, que parecía expandirse, cada vez que pasaba ante nuestros ojos. ¡Estábamos cayendo! ¡Fuera de control, con la gravedad de la Luna tirando inexorablemente de nosotros!

—Ese maldito Hahn... Miko, completamente desconectado de los controles, estaba plenamente confundido.

\*\*\*

Un momento solamente había pasado. Mi idea de que el disco de la Luna había crecido, era debido solamente al horror de mi imaginación. No habíamos caído todavía lo suficiente para eso. Pero estábamos cayendo. A menos que se pudiese hacer algo, nos íbamos a estrellar contra la superficie lunar.

Anita, metida en esta torrecilla del "Planetara". El fin de todas las cosas para nosotros.

Repentinamente, me di cuenta de que había que hacer algo. Rugí:

—Miko, quédate usted aquí! ¡Los controles están muertos! ¡Quédate aquí!... y cuida de Anita. ¡Este caso omiso del arma que Moa todavía estaba empuñando mecánicamente, Snap le echó a un lado.

—¡Síntense! ¡Déjenos solos! ¡Estamos cayendo! ¡No se dan cuenta!  
¡Este peligro mortal, no igualaba a todos! Ya



no podían haber vencedores ni vencidos. No existían bandidos en este momento. ¡No había quien pensara en el tesoro de Grantine! ¡Éramos solamente seres humanos cogidos en una ratonera! Nivelados por el instinto de la conservación. Atrapados en esta ratonera conjuntamente, luchando por nuestras vidas.

Miko gritó:  
—¿Podrán ustedes... contrarrestar esta caída? ¿Qué ha ocurrido?

—No sabemos. Lo intentaremos. Permaneci agarrado a una ventanilla. ¡Ese enloquecedor volteo! ¡Desde el audífono, sonó la voz de Coniston!

—Haljan, algo extraño pasa en las máquinas! ¡ahn no hace señales.  
El vigia en la torre delantera estaba agarrado de la ventana. En la cubierta, por debajo de nuestra torrecilla; un miembro de la tripulación apareció, se paró dando bandazos, gritó y despareció corriendo, balanceándose, despavorido. De los pasillos del casco del buque, venía el metálico sonido producido por los pasos de los hombres corriendo enloquecidos. El páncro entre la tripulación se estaba esparciendo por el barco. Había un verdadero caos por debajo de la cubierta.

\*\*\*

Conecté de nuevo el interruptor de emergencia. Sin corriente... Pero allá abajo estaban los controles manuales.

—Snap, tenemos que ir allí abajo. Las señales.  
—Sí.

La voz de Coniston vino como un gemido desde el audífono.  
—Hahn está muerto. ¡Los controles están rotos! ¡Hahn está muerto!

Escasamente pudimos oírlo. Dije, terminantemente.  
—¡Miko... cuida de Anita! ¡Vamos, Snap!

Descendimos las escalerillas como gatos. Snap bajaba después de mí.

—¡Cuidado, Gregg! ¡Por Dios!  
Los repetidos giros nos enloquecían. Traté de no mirar. La cubierta, por debajo de mí, era un infernal caleidoscopio de parches de luz lunar y sombras.

Llegamos a la cubierta. Corriendo, balanceándonos, cayendo. Parecía que desde la torrecilla la voz de Anita nos seguía.

—¡Tengan cuidado!  
En el interior del barco, nuestros sentidos se despejaron un poco. Al no ver la infernal orgía de cielos girando a nuestro alrededor, sólo nos dábamos cuenta de la inminente catástrofe por los gritos y sonoros pasos de la tripulación acobardada por el pánico. Ese y la pseudo-sensación de la caída causada por la acción de la Luna tirando de nosotros; tirando cuando la Luna estaba por debajo del casco para combinar su fuerza, con nuestros magnetizadores; aligerándonos cuando nos quedaba por encima; un movimiento pendular... esto era todo.

Corrimos hacia la rampa que conducía a los pasillos inferiores. Un miembro blanco de la tripulación subía corriendo.

—¿Qué ha ocurrido, Haljan, qué ha ocurrido?  
—¡Estamos cayendo! ¡Lo suéte por un brazo. Regresé abajo. ¡Venga con nosotros!

Un camarero vino corriendo.  
—¿Cayendo? ¡Dios mío!  
Snap nos empujó hacia adelante.

—¡Vamos! ¡A trabajar! Los controles manuales... Es nuestro

único chance... ¡Necesitamos todos los hombres en las bombas de compresión!  
Pero todos tenían la tendencia de querer salir a la cubierta, como si el agua fuesen ratas cogidas en una ratonera. Los hombres se apartaron de... ¡echáronse a correr. Sus gritos de pánico resonaban a través de... corredores, débilmente alumbrados con luz azul.

\*\*\*

Coniston vino tambaleando del cuarto de los controles.  
—¿Será posible que vayamos a estrellarnos? ¡Haljan, por Dios, mire esto!

Hahn estaba tendido sobre la pizarra instrumental del cuarto de control de los planos de gravedad. Caído con los brazos y brazos abie... y la cabeza sobre el pecho. Muerto. ¡Matado por algo? ¿O un suicidio?

Me incliné sobre su cuerpo. Sus manos tenían sujeto el interruptor principal. Lo había desconectado. Y con la mano izquierda había alcanzado y roto la frágil línea de tubos que interconectaban la corriente de los neumáticos desviadores de las planchas. ¿Un suicidio? ¿Con la última idea maligna de matarnos a todos?

Entonces vi que Hahn había sido matado! ¡No se trataba de un suicidio! En su mano tenía sujeto un pequeño fragmento de tela negra, un pedazo arrancado de un abrigo de invisibilidad. Por lo menos, eso parecía.

Las preguntas fueron eliminadas, debido a la necesidad de acción. Snap estaba preparando los compresores manuales. Si pudiese lograr nuevamente la presión en los tanques.

Me dirigí a Coniston.  
—¿Está usted armado?

—Tráigame todos los miembros de la tripulación que pueda conseguir. Tráigalos para que trabajen en las bombas.

Salió como una centella. Snap le gritó a un lado que se alejara.  
—¡Mátese si oponen resistencia!

La voz de Miko sonó desde el teléfono de la torrecilla.  
—¡Estamos cayendo! ¡Haljan, ahora se ve claro! ¡Detenga este barco!

No le respondí. ¡Empecé a bombardear con Snap, dando el ejemplo. Desesperados momentos. ¿O transcurriría quizá una hora? Coniston traía los hombres. Se paró tras de ellos, amenazándolos con el arma.

Teníamos todas las bombas en movimiento. La presión se elevó en los tanques. Lo suficiente para mover una plancha de la proa. Probé de hacerlo. La plancha lentamente sonó a medida que se pon... en una nueva posición. Una repulsión a la gravedad se dejó sentir en la proa.

\*\*\*

Hice señales a Miko.  
—¡Hemos cesado de dar vueltas!  
—No. Pero son más lentas.



Yo sentía ahora, las sacudidas de la gravedad. Una especie de cojera en nuestro descenso. La tendencia de nuestra proa era enfilada hacia arriba.

—Más presión, Snap.

—Bueno.

Uno de la tripulación se rebeló, tratando de escapar del cuarto.

—¡Por Dios, nos vamos a estrellar estando metidos aquí!

Coniston lo tumbó de un disparo.

Moví otra plancha de la proa. Después, dos de la popa. Las bombas de la popa parecían moverse con mayor facilidad que las otras.

—Abre todas las planchas de popa.— me aconsejó Snap.

Traté de lograrlo. Las sacudidas cesaron. Miko gritó.

—¡Eremos con la proa hacia abajo! ¡Caveno!

Pero no sé cómo cayendo libremente.

La atracción de la Luna sobre nosotros estaba medio neutralizada.

—Voy a ir allá arriba, para probar con la maquinaria. ¿No te importa quedarte aquí? ¿Ejecutando mis señales?

—¡No seas idiota! Agarré fuerte, ante mis hombros. Sus ojos estaban brillantes. Su cara estaba ojerosa, pero sus pálidos labios se entreabrieron con una sonrisa.

—¡Tú vez no nos veamos más. Cierren... peleando.

—Sí. Peleando. Coniston; ocúpese de que la presión sea mantenida.

Con el juego de tubos rotos, se necesitaba casi toda la presión para mantener las pocas planchas que yo había logrado mover. Una de ellas, volvió a caer en posición neutral. De nuevo, las bombas lograron moverla a su antigua posición.

—¡Ella rápidamente a la "bierta"! ¡Ah, la Luna estaba tan cerca ahora! ¡Tan horriblemente cerca! Las sombras de la

era derretidas. A través de las

ventanas de la proa, la superficie de la Luna relumbra.

Llegué a la torrecilla. El "Planetaria" estaba quieto. Con la proa apuntando hacia abajo, medio cayendo y medio deslizándose, como un cohete. La desigual superficie de la Luna cada vez se ensanchaba más por debajo de nosotros.

Esos últimos horribles minutos fueron algo horrible. Y allí estaba siempre la cara de Anita. Había de adar a Miko, haciéndole frente a la muerte, estaba sentada agarrándose de los brazos de la silla. Sin hacer caso de ella. Moa, también, estaba sentada aparte. Mirando...

Y Anita se quedó hasta mí.

—Gregg, querido... El fin...

Probé las máquinas electrónicas de la popa, para detener nuestro descenso. Los torrentes de su luz brillaron desde la popa, yendo hacia adelante a lo largo de

(Pasa a la Pág. 55)



## El Secreto de la Salud de las Encías

... Recuerde que 4 de cada 5 personas sufren por negligencia

Por negligencia o descuido, cuatro de cada cinco personas pasan las de cuarenta años son víctimas de piorrea. Esta terrible infección empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y acaba por arrebatarnos toda la salud.

Mantenga sus dientes limpios, blancos y sanos, cepillándose la dentadura por la mañana y por la noche con FORHAN'S para las

encías. Los dientes se conservan así firmes y en buen estado, protegidos contra los ácidos que causan la caries.

Comience hoy mismo a usar FORHAN'S para las Encías. Logre que su familia haga otro tanto, usando con regularidad este agradable dentífrico, que mantiene, al mismo tiempo, los dientes sanos y resplandecientes.

# Forhan's—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

## El Postulado de la Ciencia

Por lo respetuosa, sensata, damos publicidad a esta carta en la que se nos relata, no precisamente a tesis científica de nuestro último cuento "La Construcción de un Hijo", sino el aspecto ideológico que el tema ofrece. Y vamos por las mismas razones de consideración hacia quien tan correcta y juiciosamente se expresa, a hacer unos comentarios.

Nuestro comunicante se duele de que el protagonista haya estimado en el hombre que escogiera para padre de su hijo, exclusivamente un "semental". No vemos por qué el empleo de esta palabra pueda resultar vejaminoso en su intención aplicativa. Interpretada en un sentido de fisiología elemental, al que parece atenerse el señor Sebastián Deprít, es, indudablemente, violento; aunque no humillante. Mas usándola, como expusimos, en su ponderada acepción de sembrador, era justa y digna. Mas aun, jerárquica. La tesis Eugénica es de una superioridad científica que sólo podrá captarse por una rigurosa disciplina del pensamiento, que no podrá generalizarse noblemente sino en el futuro: en ese futuro tan sorprendente que nos espera tanto a los que se obstinan en hacerle oposición, como a los que, intuyéndolo, queremos anticiparlo en el postulado científico.

En otra reciente carta recibida, se nos dice, luego de afirmárenos que no se cree en la eugenesia: "Allá llegaremos, pero no por educación ni por ejercicio; sino por cielo fatal inevitable".

Es decir, que todas estas ideas, que tienen hoy para el público algo de monstruosidad cerebral, llegarán a ser fácilmente accesibles para todas las mentes, y aplicables en la realidad de todas y cada una de las vidas humanas, en un plazo previsto y regulado, matemáticamente, en la evolución social que los nuevos tiempos persiguen de una manera consciente e ineludible.

Para entonces, el corazón se hará también más comprensivo: estar ideas, que influirán en el individuo el grado de hacerle en su adaptación un modo natural de vida, adquirirán categoría de sentimientos.

Hoy estamos todavía, en las cuestiones sexuales como en las religiosas y políticas, del lado de acá. Vivimos la época más interesante y trascendental que pueda registrarse en el pasado de la historia, en la que se pueden hallar, si se buscan a conciencia, los elementos de la presente reorganización y la futura renovación definitiva.

Pero vamos a quedarnos por el momento, sobre el terreno que defiendo, con nobleza, el señor Sebastián Deprít, es falso en sí, y por demás caduco.

El patriarcado sustituye en justicia, en el presente momento, al patriarcado: basado en un espíritu de autoridad pernicioso,

y en una arcaica y demolida estimación del hogar y la familia, como formas de vida social.

Por la eventualidad en el acto fisiológico del hombre, este no tiene, frente a la naturaleza, más que una responsabilidad profiláctica: más que un considerado higienico de gravedad y resonancia en la constitución de la raza. El hijo para el hombre es, más que una consecuencia, un accidente; más que una finalidad genética, un azar sexual. En la mujer es un proceso que altera su organismo hasta constituir una tragedia biológica. En la construcción de un hijo, fisiológicamente, el padre no es más que un elemento fortuito de siembra; la madre un terreno de dolorosa fructación, con toda una larga génesis de nueve meses, en la cual no cabe al hombre intervención alguna.

La paternidad del hombre, en lo que tiene de derechos y deberes, es decir: de responsabilidad, se manifiesta una vez que el hijo ha nacido, y lo obliga con su presencia a enfrentarse con la Vida. Es entonces, es nacimiento del hijo el que le da importancia a su paternidad. El engendrado tiene en su posibilidad, una valor social más que humano. El concebido, en su elaboración para la mujer, antes el valor humano que el social. La naturaleza en ésta tiene una responsabilidad humana más inmediata, porque interviene en su creación un aporte de vitalidad física renovada y un riesgo de muerte que el hombre no corre. La diferencia está pues, en que la madre lo es antes de que el hijo nazca, y el padre después.

Habana, Septiembre 15 de 1939

Srta. Orelia Rodríguez Acosta  
Revista BOHEMIA—Habana

He leído el cuento publicado por usted en el último número de esa revista que se titula "La Construcción de un hijo". Juzgando el mismo, no desde el punto de vista literario, sino desde el punto de vista científico de la defensa de la tesis Eugénica, estimo que ha llegado usted tan a lo vivo en este tema que hiere a los sentimientos humanos. No desde el punto de vista de los viejos preceptos de moralidad sino desde el ideológico de los mismos sentimientos, el personaje que usted encarna en Virginia no puede como usted hace ver, encontrar la aprobación de los cerebros científicos de la sala del tribunal, porque si bien todos aprobarían la elección de ella de un hombre sano y perfecto, físicamente hablarían con seguridad repudiado el contrato propuesto por ella al considerarle solamente como un "semental", es decir, como un animal desprovisto de sentimientos que vive a partir de los errores e injusticias que llevan aparejados algunas veces, lo más grande que tiene el hombre como ser supremo de la creación. Además, habrían de aprobar el egoísmo de ella porque, ¿cómo no tenía el tanto derecho a construir ese hijo como ella? ¿No era parte de su ser? ¿Se le podía negar su derecho a cooperar en la construcción de ese hijo? ¿No habrían hecho la obra más perfecta uniéndose los dos a ese mismo fin, puesto que él llevaba el deseo de reconocerse como suyo aunque fuera por sentir amor hacia la madre? Ese mismo amor hacia la madre no haría que amara y se dedicara al fruto que llevaba su sangre? Estas son preguntas que no pueden quedar tan fácilmente sin una respuesta afirmativa aún dentro del corazón de un salvaje de la edad de piedra, que ya llevaba en su ser, sentimientos paternales, así como no podrían dejar de tenerla en ninguna época por ser, la tentada que ésta sea, mientras el hombre por encima de los prejuicios sociales, tenga alma y sienta.

Esperando que usted con su vasta cultura comprenda el problema, y rogándole me perdone este juicio de su escrito que dicta la conciencia, queda.

De usted alto, S. S.

Sebastián DEPRÍT.

Sic. San Andrés N° 45, Marianao.

decir: estableciendo que hubiera sido él el que quería al hijo con fines exclusivamente paternales y ella sólo se ofreciera como medio de lograrlo, el aspecto moral, la situación sentimental cambiaría de modo favorable para el hombre. Porque al hecho de prestarse físicamente, sin una conciencia moral, previamente establecida, y más bien negada ¿qué derechos puede darle como no sea—¡claro está!— los derechos sin justicia que la ley le concede?

El tenía la aptitud para construir el hijo, como casi todos los hombres; y el derecho a tener uno, como cualquier hombre; pero no precisamente aquel hijo. Fue un agente imprescindible mientras la teoría del doctor Novoa Santos, de la genética

(Pasa a la Pág. 63)

Orelia Rodríguez Acosta



su propio esposo. El Said se limitó a sacudir tristemente la cabeza.

Fue no su larga discusión que la joven pareja aceptó al fin dejarse llevar por su consejo.

—Ha sido bastante decente con nosotros,—remarco Arturo, mientras Juana y él descendían al salón comedor.—Me hizo sentir cierta vergüenza por la intolerancia de los blancos.

—Mis oídos todavía están sonando,—convino ella.—Eso resulta asombroso cuando se trata de un hombre como ese. ¡A un real personaje y tal vez de mucha mejor cuna que la mayor parte de nosotros. Yo me siento tremendamente inferior a su lado.

Los Greshaws vieron poco al Said después de esto, porque aparte de aparecer muy poco por la cubierta, cuando lo hacía trataba de rebuir su encuentro de una manera discreta. Cuando el barco estaba navegando a la altura del Mar Rojo, se enteraron de que el hombre estaba enfermo. Malaria, fue el diagnóstico médico y un caso bien temible por cierto.

—Me parece que el doctor es un asistente,—dijo Juana a su esposo en conversación privada.—¿No crees que deberían ver, si nuestro abab esta bien atendido?

—Nadie puede criticarnos por mostrar un poco de caridad cristiana, creo yo.

—Pues vamos a verlo sin previo aviso.

—Seríamos bien invitados si no lo hicieramos. Vamos.

El Said estaba, realmente, bien enfermo. La fiebre encandía sus ojos y por debajo de ellos habían sombras tan fuertes que parecían magulladuras de la piel. Su nariz se había agrandado y aparecía, ahora más que nunca la de un halcón. Sus descoloridos labios estaban estrados y pegados a los dientes.

—Acabamos de enterarnos en estos momentos que estaba usted enfermo,—le dijo Juana.—Tengo la seguridad de que nosotros podemos hacer algo para ayudarlo o para reanimarlo un poco.

El hombre sonrió, sus ojos centelleaban débilmente.

—La acción de ustedes es sumamente caritativa y bastante... imprudente.

—¿Oh, al diablo con todos los prejuicios!—protesto Arturo.—¿Se están ocupando debidamente de usted?

Buraaa confeso que parte de las visitas del doctor, prácticamente no recibía atención alguna, lo que indigna a Juana. Desde ese momento, se constituyó en su enfermera.

\*\*\*

Ella acondicionaba las almohadas, preparaba las medicinas, ponía en orden la cabina y la rociaba con agua de Colombia. Ella y Arturo iban a su camarote varias veces al día.

La fiebre del Said volvió en Colombo, y a medida que iba mejorando, la joven pareja pasaba más y más ratos con él. Leían en voz alta; discutían sus esperanzas y sus ambiciones y ávidamente trataban de obtener de él, la información de todos los misterios que tenían en perspectiva.

El convaleciente les dio muchos consejos y les explicó muchas historias—raras narraciones de las Islas Spice y las perlas y las joyas. Él, conocía casi todos los temas de que se hablaba—religión, música, literatura. En suma, sorprendía a sus oyentes por el grado de cultura que demostraba tener. Más de una vez les advirtió que en el Este es muy corriente murmurar de los europeos, por lo que debían poner cuidado en no cometer extravagancias.

Se despediera de manera cordial antes de que la joven pareja desembarcase en Singapur, donde el Said, ya establecido del todo, tenía que transbordar a un paquebote holandés que se dirigía a Ambon. Cuando, por milésima vez, él les hubo dado las gracias por su bondad, le dijo a Arturo:

—¿Me permitirá usted hacerle un pequeño obsequio a su esposa, como muestra de mi gratitud por su caridad?

Y sacando una pequeña caja del bolsillo, levantó la tapa y dejó al descubierto una magnífica perla redonda montada en un anillo de platino.

Los Greshaws se quejaron contemplando la joya con ojos desmesuradamente abiertos. Ninguno de ellos había visto jamás una gema de tanto valor como la que tenían ante sí. Juana fue la primera en poder hablar.

—¿Oh, no debe usted! ¡Yo no puedo!—dijo ella, incoherentemente.

—¿Por qué?

—Es usted muy generoso, pero pensamos frecuentemente en usted sin necesidad de un reparatorio tan costoso. No lo vaya usted a tomar a mal.

—¡Me temo que iban ustedes a renunciar,—dijo buraaa, sentidamente.—Muy bien pero yo los mantendré a ustedes siempre en mis recuerdos. Adios.

\*\*\*

Singapur, se dijeron entre sí los Greshaws, después que estuvieron ya alojados era un lugar ideal. Habían encontrado un encantador bungalow en la parte residencial europea de Langkai. La casita era blanca y gris, y estaba rodeada por un bello marco de flores y plantas. Habían inclinados prados y raros árboles florecientes con extraordinario follaje. Era el Paraíso. Hicieron pronto amigos: tenían comidas, bailes, golf, tennis y cacerías de fin de semana.

Arturo trabajaba asiduamente. En su mente, estaba a todas horas la idea de poder llegar a formar parte de la sociedad en que trabajaba; cosa que no parecía de vista, aunque día tras día se iba cargando de deudas. Es muy fácil vivir más allá de los límites que uno puede alcanzar, si uno tiene a su lado una persona que gaste sin tasa. Sin embargo, unas cuantas veces no eran para preocuparse; muchos de los jóvenes que le rodeaban las tenían también, se decía él a sí mismo.

\*\*\*

Juana le preguntó más de una vez si no estarían gastando demasiado, pero él no acertaba a ver lo que su mujer le aseguraba que sus aprensiones, eran infundadas.

Hasta después de haber transcurrido un año y medio de su llegada a Singapur no se vino a dar cuenta Arturo, siempre tan cuidadoso en asuntos monetarios. (Pasa a la Pág. 55)

Actualidad



EL ONOMASTICO DE NUESTRO DIRECTOR. —El Director de BOHEMIA, Miguel A. QUEVEDO, rodeado del personal de esta revista que le obsequió una magnífica colección de periódicos con motivo de su onomástico.



EL ONOMASTICO DE NUESTRO DIRECTOR. —En el momento de la comida que el Director de BOHEMIA, Miguel A. QUEVEDO, ofreció a los redactores y colaboradores de esta revista en el "Vedado Tennis Club", el día de ayer.



EL REGRESO DE UN DESCUENSADO. —El Sr. Francisco María FERNANDEZ, Secretario de Hacienda, al regresar de los Estados Unidos, acompañado por el Sr. Fernando J. del PINO, Director de Hacienda.



EN "LYCEUM". —Grupos de concurrentes a la "Noche Criolla" celebrada en el "Lyceum" con motivo de la clausura de la Exposición García.

EL señor Carlos GONZALEZ PARDIGERRE, que ha obtenido el título de Ingeniero, digno de realce brillante.

**BIOPHORINE GIRARD**  
ESTIMULANTE DE EFICACIA  
BIOPHORINE  
GIRARD

**BIOPHORINE GIRARD**  
LA MEJOR KOLA GRANUJADA PARA LOS SPORTIVOS.  
**TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR**

# "Recomendamos el Jabón Palmolive"

... dicen las famosas escuelas de belleza "Marinello".

Los directores de este grupo mundial de escuelas de belleza en el mundo — con sus quince planteles y más de 50,000 discípulos graduados explican cómo ayuda este jabón de palma y olivo a conservar hermoso el cutis.



"El Jabón Palmolive — la mezcla de los aceites de palma y olivo — es un excelente medio detergente del cutis. Usándolo con regularidad se tiene un cutis satinado, terso y atractivo. El aseo perfecto con su rica espuma, cada mañana y antes de acostarse, libra a los poros de las impurezas que causan barros y erupciones."

THE MARINELLO COMPANY  
Grande Escuela Norteamericana de Belleza

Los suaves aceites de palma y olivo del jabón Palmolive son los mejores aceites cosméticos de la naturaleza," según enseñan las escuelas Marinello a sus discípulos de belleza. Les dicen también que "su rica espuma limpia los poros, mantiene firmes los tejidos y suave el cutis."

## Lo Que Significa el Nombre Marinello

El nombre Marinello significa una elevada norma en la cultura científica de la belleza. Lo reconocen en toda Norteamérica, no sólo las mujeres más distinguidas, sino también los Jurados Examinadores de los Estados y los Departamentos de Sanidad. Los practicantes profesionales de belleza, como Ud. sabrá, tienen que pasar muchos exámenes antes de poder ejercer su profesión. Ninguno de los graduados de las escuelas Marinello

jamás ha dejado de pasar el examen de un Jurado Calificador del Estado, según los directores de estas quince escuelas.

Considere usted, ¿qué significa que ese importante grupo de planteles recomiende un jabón determinado? ¡Tal aprobación es autoritativa! ¡Y conferida al Jabón Palmolive!

La base para la belleza del cutis es su limpieza adecuada; — dice el cuerpo docente de las escuelas Marinello — en nuestras instrucciones sobre el cuidado de los distintos tipos de cutis, insistimos en el uso correcto del jabón, requisito de la higiene dermatológica. Ponemos énfasis muy especial en la selección del jabón que ha de usarse. En colaboración con nuestras cremas especiales; la Astringente de Marinello y la Crema Acne de Marinello, por ejemplo, el Jabón Palmolive es un poderoso auxiliar.

## Use Usted Palmolive de Esta Manera

Con ambas manos haga una abundante espuma del Jabón Palmolive, frótesela muy bien en la cara hasta que penetre completamente en los poros; enjuáguese y séquese perfectamente. Y queda Ud. lista para aplicarse los cosméticos.

Siga este consejo de las escuelas Marinello y de 19,800 especialistas de belleza en el mundo entero.

Use el Jabón Palmolive en el baño también.



PO 1330-S



MEXICO.—El Presidente, Ing. y Gen. ORTIZ RUBIO, pronunciando una alocución a los soldados mexicanos durante la gran parada militar celebrada recientemente en Ciudad de México. El Gen. Miguel ACOSTA, jefe del Ejército, aparece a la izquierda del Presidente.

TURQUÍA.—El jefe del partido turco, FETHI Bey, que ha regresado en la Asamblea Nacional con un programa opuesto al de Kemal Atatürk. Esta es la primera vez que existe oposición en la Asamblea de Anzora, donde hasta la fecha tenían asiento los miembros de un solo partido.



ESTADOS UNIDOS.—Herbert HOOVER Jr., hijo mayor del Presidente de los Estados Unidos, que está padeciendo tuberculosis, según informe del doctor Joel T. Boone, médico de la Casa Blanca.

LA ESCUELA DEL PILAR.—Los profesores de la escuela, el presidente de la sociedad del Pilar, los Dres. G. GALAN, E. SANCHEZ y G. de ZAYAS, con los alumnos que recibieron trofeo en la simpática fiesta celebrada en el Frontón.

De Aquí  
y  
de Allá



ALEMANIA.—El Canciller del Reich, Prof. Heinrich BRÜNING, que está afrontando una difícil situación con motivo del triunfo de las comunistas y de los fascistas en las últimas elecciones alemanas.



MINNIE GALT, artista californiana que cuenta con muchas seguidoras y que celebrará su beneficio en "Amorina" el día 6 de octubre.



Lea en este número el anuncio de la "Crema Dental Colgate" con noticias del CONCURSO COLGATE - PALMOLIVE - PEET



# DIRECTORIO PROFESIONAL

<b>DR. R. NUÑEZ PORTUONDO</b> Catedrático de la Universidad de La Habana. Cirujía en General. Consultas de 3 a 7. Matrúque (altos). Telf. M-7737.	<b>DR. A. E. MILLA SOLSONA</b> Exclusivamente Enfermedades de Señoras. Servicio de Enfermeras. Consultas diarias de 3 a 5. San Rafael 102 (altos). Telf. U-1680.	<b>DR. LUIS GARZON</b> Enfermedades de la Piel y Sífilis. De 4 a 5. San Rafael 76. Teléfono A-0387.
<b>DR. IGNACIO CALVO</b> Proctólogo. Enfermedades del Recto exclusivamente. R. E. S. Calle F. No. 26 entre D y 21. Telf. U-1446.	<b>DR. ALBERTO OTEIZA</b> Instructor de la Cátedra de Piel y Sífilis de la Universidad de La Habana. Consultas de 4 a 7. S. Lázaro 253, 3er. piso. Telf. M-9219.	<b>DR. HORACIO FERRER</b> Oculista. Ave. de Wilson y L. Teléfono F-4831.
<b>DR. I. A. GONZALEZ-RUBIERA</b> Medicina interna. Catedrático por oposición de Fisiología de la Universidad. Médico por oposición de la Quinta "Covadonga". S. Miguel 132-A (altos). Telf. U-1401.	<b>DR. FRANCISCO R. TIANT</b> Director del Instituto Albarrán. Enfermedades de la Piel y Sífilis. Lunes, Miércoles y Viernes de 3 a 5. Consulado N.º 90. Teléfono M-3657.	<b>DR. JULIO SANGUILY</b> Cirujano del Hospital "Lila Hidalgo". General Machado. Baños y Calzada. Teléfono F-1248.
<b>DR. J. M. GOVANTES</b> Médico. De 12 a 3. Lealtad N.º 133. Teléfono A-6089.	<b>DR. G. GONZALEZ PERIS</b> Enfer. Abdom. Venereas, Piel y Sífilis. Especialista del Instituto "Albarrán". Consultas diarias de 2 a 4. Animas 111 (altos). Teléfono A-5709.	<b>DR. RAMON ASCANIO</b> Sub-Director y Cirujano del Hospital "Calixto García". Cirujía y Enfermedades de Señoras. De 3 a 6. Perseverancia 34. Telfs. A-1975 y F-3948.
<b>DR. ENRIQUE CASTELLANOS S.</b> Cirujano Dentista. Consultas de 1 a 5. Neptuno 169, entre Escobar y Gervasio. Teléfono U-3516.	<b>DR. A. G. CASARIEGO</b> Catedrático por oposición de la Facultad de Medicina. Especialista en afecciones de los aparatos urinario y genital (hombres y mujeres). Consultas de 2 a 6. Jenea (Neptuno) 123. Habana.	<b>DR. EDUARDO BRUNET</b> Cirujano Dentista. Puentes removibles e higiénicos, sin que se vea al oro. Facilidad de pago. San Rafael 135 (altos). Telf. U-3014.
<b>DR. ANTONIO REGASENS</b> Dentista. Especialista en Odontología. Neptuno 25 (altos). Teléfono M-9667.	<b>DR. CARLOS R. MARTINEZ</b> Cirujano Dentista. Anestesia Conductiva. O'Reilly N.º 5. Teléfono A-7939.	<b>DR. BERNARDO CARDELLÉ</b> Jefe de Clínica del Dispensario infantil Antituberculoso "Angela Elvira Machado". Madrés, Jueves y Sábados. De 4 a 6. Virtudes 88. Telf. A-2006.
<b>DR. PEDRO A. CASTILLO</b> Médico. Perseverancia 52. Teléfono A-6574.	<b>DR. MIGUEL A. BRANLY</b> Oculista. Consultas de 3 a 5. San Lázaro 468, altos, entre Infanta y N. Teléfono U-6109.	<b>DR. J. R. VALDES ANCIANO</b> Exclusivamente Enfermedades Nerviosas y Mentales. Lunes, Miércoles y Viernes de 3 a 5. Prado N.º 20. Telf. M-1794.
<b>DRA. ESPERANZA COSTA M.</b> Médico Cirujano. Médico ex-interno del Hospital de Maternidad. Especialidad Partos y enfermedades de Sras. Consulta. Lunes, Miércoles y Viernes. Telf. U-3755. De 4 a 6. Basarrate 12.	<b>DRA. C. SAN JUAN AROCEN A.</b> Cirujano Dentista del Centro Balsev y Colegio "La Inmaculada". Rayos X. Tratamiento de todas las enfermedades de la boca. Consultas de 7 a 12 y de 2 a 6. San Lázaro 231. Telf. U-6423.	<b>DR. JUAN J. CASTILLO</b> A. Odontólogo de la Cátedra de Tuberculosis. Médico de Consultas del Dispensario "Elvira Machado". Tuberculosis y Asma. De 4 a 6. Virtudes 145. Telf. 4340.
<b>DR. E. CEPERO BONILIA</b> Cirujano Dentista. Alumno Encarcelado de la Universidad. Grado de las Universidades de La Habana, París y Filadelfia. Rayos X, Cirujía Oral y Ortodoncia. Virtudes 94. Telf. A-7574.	<b>DR. AJA RAIGT</b> Cirujano Dentista. De las Universidades de La Habana y Chicago. Carácter de la Piorrea Alveolar. Tratamiento del profesor Lundquist de Chicago. Neptuno 48, altos. Telf. A-9407.	<b>DR. CARLOS D. ARGUELLES</b> Enfermedades de la Piel y Sífilis. De 10 a 12 — 4 a 6. San Lázaro 174, altos. Telf. A-9378.

La verdad es que el clima del Plo Norte debiera ser excelente, ya que allí sólo sopla el viento sur.

El templo de la mujer ya no es el hogar. El lugar que ahora le corresponde es el Canal de la Mancha.

Las gallinas ponen mejor cuando sus casas están alumbradas por electricidad; las vacas dan más leche cuando oyen música sincopada. Lo único que hace falta en el campo son unos cuantos ca-

## CURIOSIDADES Y COMENTARIOS

barets. Con ellos ya no habría dificultad en conseguir obreros permanentes.

Un escritor francés está tratando de demostrarnos que Adán nació en Francia. A juzgar por la rapidez de su caída, bien pudiéramos suponer que no sólo era francés, sino también primer ministro.

La famosa nadadora Gertrudis Ederle

nos causó una gran desilusión al regresar a su tierra en un vapor, en vez de haberlo hecho a nado.

En todas aquellas cosas que nos divierten y nos hacen disfrutar de la vida existe una influencia moral lo mismo que curativa. El buen humor nunca ha hecho mal a nadie; antes al contrario, a miles de personas les ha embellecido la vida y mejorado la salud. La diversión es para el espíritu lo que el alimento para el cuerpo.

# Bohemia

Editorial:

## El Problema Bancario

A la hora en que escribimos, continúa sin resolverse la situación del "Banco del Comercio", de la casa bancaria "Demetrio Córdova y Compañía" y de otras entidades.

Tenemos la esperanza de que dichos centros bancarios puedan desahogarse con éxito, para su propio beneficio y para beneficio de cuantos con ellos tienen relaciones de negocios.

Los hombres que dirigen a las instituciones que han suspendido pagos, respondiendo a las ansias públicas, han declarado que laboran con empeño especialísimo porque haya al fin soluciones que les permitan reanudar sus tareas y poner a salvo el dinero de sus clientes.

Nosotros y helamos que tales esperanzas se vean convertidas en realidades. Lo deseamos porque las instituciones referidas merecen que las circunstancias les sean favorables, y lo deseamos porque así conviene a los intereses generales del país.

La crisis económica es aguda. Si la agravara un quebranto bancario definitivo, la crisis se intensificaría en proporciones pavorosas.

Hay un extremo que nos importa mucho: en los bancos aludidos entregaron crecidas cantidades o modestísimos ahorros, personas de todas clases, y sería motivo de pena—de pena profunda—que dichas personas perdiesen unos depósitos que jurídica y moralmente deben ser sagrados.

Las autoridades están en el caso de ayudar con acción inteligente y práctica. Su ayuda en las presentes circunstancias se hace indispensable, por que las horas que trascurren exigen un gran celo por parte de cuantos desempeñan funciones oficiales y porque la normalidad bancaria influiría notablemente en el mejoramiento de la situación.

Pero lo que más preocupa al público, lo que le interesa en grado más alto a la sociedad cubana, es la suerte que estén llamadas a correr las cuentas de los pobres.

Los bancos operan con numerario perteneciente en elevada cuantía a personas que no intervienen en sus consejos de directores.

Las cantidades que se apoyan a los bancos, llegan a los mismos porque inspiran confianza sus prestigios como instituciones arraigadas o el prestigio de quienes los dirigen. Y para responder a una u otra confianza, resulta indispensable que nadie pierda un centavo de lo que tiene derecho a recobrar.

Sin alarma, sin precipitaciones alocadas, pero con seguridades absolutas, deben esperar los perjudicados. A nada conduciría una violencia irreflexiva. Sin embargo, las circunstancias reclaman un sentido de las realidades y una pureza de intenciones que lleven al ánimo de los reacios a la calma.

Precisa que cuanto antes se aclare la situación. Los actuales son momentos en que florecen las mayores inquietudes. Y como el pueblo se ha vuelto increíble-

lo, no cree nada con firmeza de convencido y llegin momentos en los cuales lo cree todo.

Los pesimistas se encargan de extender más todavía el malestar.

Y como la alarma que tiene por origen las dificultades bancarias, es una alarma que trasciende e influye en todas las esferas económicas, así como en numerosos hogares, urge que los bancos afectados aceleren sus esfuerzos defensivos, para que se restablezca lo más pronto posible la quietud.

Nada nos será más grato que ver de nuevo trabajando a las instituciones que han suspendido pagos.

Si, fatalmente, a alguno o algunos les fuese imposible repomarse de modo victorioso, pedimos que por lo menos se procure aliviar con unas liquidaciones justas y decentes a las personas que vieron en los bancos referidos entidades merecedoras de plena consideración.

Las autoridades superiores—las que tienen deberes que cumplir cerca de los bancos—están obligadas a esforzarse porque los clientes ahora reacios salgan su dinero.

Por lo tanto, hasta donde las circunstancias lo permitan, lastará sencillamente que se aplique la ley.

## A LA OPINION

*En difíciles circunstancias se manifiesta nuestra pluma. A impulsos de un patriotismo generoso, hemos clamado por fórmulas cubanas que remuevan los escollos del presente y aseguren un futuro porvenir.*

*No hay en nuestra pluma—revisadas todas las ediciones—un concepto ni una frase que no sean decentes y ajustados a las exigencias del más puro amor a Cuba.*

*Por servir a la República, hemos insistido en trabajos respetuosos, aunque enérgicos, y nuestra pena sería grande únicamente si la conciencia nos acusara de habernos conducido de manera impropia como cubanos y periodistas.*

*En las actuales confusas horas, nos sentimos firmes y serenos. Seguros de que ni una palabra se ha publicado en BOHEMIA que no sea compatible con las dignidades del civismo, nos sometemos con frente alta al juicio de la opinión.*

*Respiramos una atmósfera de amargura. Aunque tristes como hijos de Cuba, esperamos confiadamente la hora de aquilatar responsabilidades, plenamente convencidos de que estarán con nosotros los aplausos del país.*



# Yo también!

—“En otras cosas, puede ser que las muchachas de antaño nos ganaran a las colegialas modernas, pero en materias de higiene y salud... ¡ni soñarlo! ¡Piensen Uds. que a mi abuelita, cuando tenía dolor de cabeza, la obligaban a estar encerrada todo el día en un cuarto, poniéndose vendas de sebo...!”



...Hoy cualquiera de nosotras sabe que los dolores se curan en cinco minutos con una dosis de

## CAFIASPIRINA

Y sabemos, además, lo que personas mayores parecen ignorar: sabemos defendernos contra engaños e imitaciones. ¿Creerán Uds. que un señor de muchas barbas salió el otro día ofreciéndome no sé que mescolanza porque era **igual y más baratica**? —“Muy señor mío— le contesté yo— míreme Ud. más despacio y verá que no tengo cara de imbécil. Ni hay nada que sea igual a la CAFIASPIRINA, ni hay persona decente que arriesgue su salud por un centavo”. ¡Y le volví la espalda al muy frescote...!”

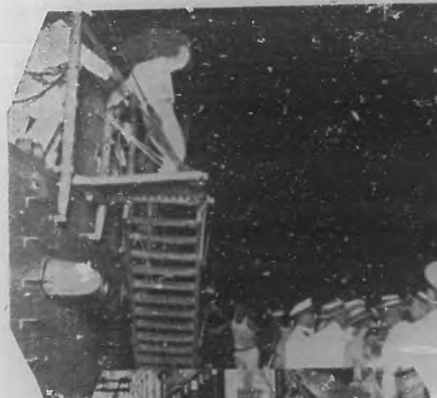
**INCOMPARABLE** y única para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos de las damas; consecuencias de excesos alcohólicos, etc. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y regulariza la circulación de la sangre. **No afecta el corazón ni los riñones.**

¡Para su protección, fíjese en la Cruz Bayer!



¡Jóvenes y viejos, todos lo saben y todos lo repiten!

## EL CONFLICTO DE LOS BANCOS



Las máquinas del "Cuba", desmontando en la madrugada del domingo los millones de pesos enviados por la Reserva Federal de Atlanta para reforzar a los bancos azucareros.



Mr. F. R. BLACK, Gobernador de la "Reserva Federal de Atlanta", que vino a La Habana, con objeto de distribuir entre los azucareros asociados los millones de pesos enviados por el banco "Cuba".



El sábado 27 suspendió de hecho sus pagos, cuando sus puertas al público, el Banco del Comercio. El cierre de este banco motivó en el mismo día una situación de pánico que afectó hasta cierto grado a todas las instituciones bancarias de La Habana, despidiéndose con mucha fuerza en los Bancos Democrático Córdoba y Cia., Agrícola de Cuentas y Comercial de Cuba. Este último dio una prueba de su capacidad económica al recibir el pánico, pagando a todos sus depositantes. Y el Banco Agrícola de Cuentas resultó en situación por haberle entregado el Banco del Comercio—que a su estado de suspensión de pagos, "de facto"—las cantidades que tenía en su crédito. El Banco Democrático Córdoba y Cia., se ha acogido a la ley, presentándose en suspensión de pagos en un balance en que el activo alcanza para liquidar y cubrir los acreedores. Por el contrario, el Banco del Comercio sigue en su situación irregular, sin pagar a los depositantes, con declaración en suspensión de pagos, realizando a veces y paciencia de las autoridades, operaciones de compensación que en su día podría pagar varias parquias a los acreedores.

Un aspecto de la cula de Aguir en la mañana del sábado, cuando se supo la suspensión de pagos del Banco del Comercio.



El Subsecretario de COMUNICACIONES y los miembros del "Comité Bancario" de La Habana, aguardando en la estación de policía del puerto la llegada del correo "Cuba".

GRUPOS VARIOS



El público aguarda cola a la entrada del Banco Comercial para retirar sus depósitos. Este banco fue uno de los que se retiraron al pagar todos los cheques que se le presentaran.



## Juventud Asturiana en el Primer Puesto

Equipo de "Juventud Asturiana" que con su triunfo se ha colocado en el primer puesto. De pie: (derecha a izquierda) Lerca, Janoso, Benegas, González, Candiani y Mares. Sentados: Marino, Herrero, Reyna, Constante y Amador.



ROSELLO, el meta "olímpico", tuvo aciertos como éste en que impide el remate del delantero centro asturiano.



Team del "Olimpia S. C." De pie: (derecha a izquierda) Darío, Rodríguez, Bienvenido, Argüelles, Neno, Mario, Polón, Virata y Roselló. En primera fila: Tapic, Ernesto y Enrique.

En otras ocasiones nuestro equipo muy feliz el portero "olímpico". Un momento de fuerte presión del ataque astur.



Al rechazar inseguro el balón, el meta Roselló, no puede evitar el remate que será el primer goal de "Juventud Asturiana".



El estudiante RAÚL TREJO y GONZÁLEZ, moribundo a consecuencia de un balazo en el vientro.



Pablo de la TORRE-BRAUN, estudiante de medicina, herido gravemente en la cabeza.

### RESUMEN DE LOS SUCESOS

A las nueve a. m. del martes 30 un grupo de trescientos estudiantes trató de reunirse en el Patio de los Laureles de la Universidad de La Habana para protestar contra la decisión gubernativa de posponer la apertura del curso hasta los primeros días de noviembre. Fuerzas de policía destacadas en los alrededores de la Universidad corrieron el paso a los estudiantes, impidiéndoles entrar en el recinto universitario, y más tarde, al tratar éstos de dirigirse en manifestación hasta la casa del filósofo Enrique José Varona, el glorioso maestro de la intelectualidad cubana, esas mismas fuerzas mandadas por el inspector Ainzarte les dispersaron, haciendo uso de los clubs y los revólvers.

En la refrega resultaron heridos de bala el estudiante Manuel Trejo y González, vicepresidente de la Asociación de Estudiantes de Derecho, que falleció al día siguiente en el Hospital Municipal; y el señor Pedro Figueroa ex oído leader obrero que transitaba casualmente por San Lázaro. También sufrió graves contusiones en la cabeza el estudiante y novelista Pablo de la Torre-Braun, el autor de "Batey". En las filas de la policía se registró un herido grave: el vigilante José de la C. MARTÍNEZ, que recibió una pedrada en la cabeza y varias violentas contusiones.



La policía montada vigilando las alrededores de la Universidad.



El estudiante GONZÁLEZ, que resultó herido de una pedrada en la cabeza.

El Dr. Ramón ZALDÍVAR, hoy presentando a la Cámara y director de "El País del Sol", que embarcó al pronto para los Estados Unidos.

El señor Indio FIGUEROA, herido de bala en un hombro, al salir de la Casa de Socorros, rodeado por la policía.



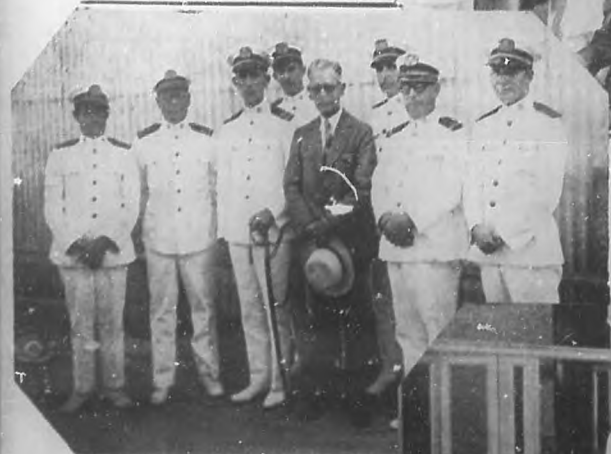
## De Santiago



LA PENYA CATALUNYA.—El Presidente es la "Penya Catalunya" de Santiago de Cuba, señor Almirall, rodeado de los asistentes al estar reunido por dicha sociedad en los jardines de la cervecería "Hatuey".



LOS INDUSTRIALES DE LA HABANA.—El Sr. Pedro LAY, gerente de la casa "Bacardí", rodeado de los industriales de La Habana que visitaron recientemente la cervecería "Hatuey".



EL MANDO DEL "PATRIA".—El cap. de corbeta Eugenio ARQUEAGA, nuevo comandante del buque escuela "Patria" y el grupo de oficiales que despidieron al comandante saliente, Cap. Juan RIVERA, al tomar el tren para La Habana. (FOTOS GALLARDO)



LOS INDUSTRIALES DE LA HABANA.—Presidencia del banquete ofrecido por la casa "Bacardí" a los industriales de La Habana, que visitaron recientemente la capital oriental.



EL CURSO EN EL CONSERVATORIO.—Presidencia del acto de apertura del curso en el Conservatorio Provincial de Música. Figuran en la foto el doctor SILVA, Gobernador interino; la Sra. Dulce María SERRET, directora interina, las profesoras Sras. RUBIO y PORTUONDO y el ilustre concertista RUIZ DIAZ.

## Gráficas

DE DETROIT A LA HABANA.—Los Sres. Floy T. SMITH y Horace H. GLASCOW, miembros prominentes del Detroit Automobile Club, examinando la ruta recorrida por ellos desde Detroit a La Habana en su faetón "Lincoln".



DE DETROIT A LA HABANA.— Los Sres. SMITH y GLASCOW, en el coche que utilizaron para realizar su largo viaje por carretera.



DEL CENTRO MEXICANO.—Grupo de bailarinas y distinguidas señoras que asistieron al baile ofrecido al sábado por el Centro Mexicano.

(FOTOS VALES)



El Dr. Antonio SOSA DIAZ, que acaba de graduarse de cirujano dentista con calificaciones de sobresaliente.



DEL CIRCULO CUBENSE.—Concuerntes al almuerzo y baile celebrado el domingo por el Círculo Cubense, en los salones de "La Colina".

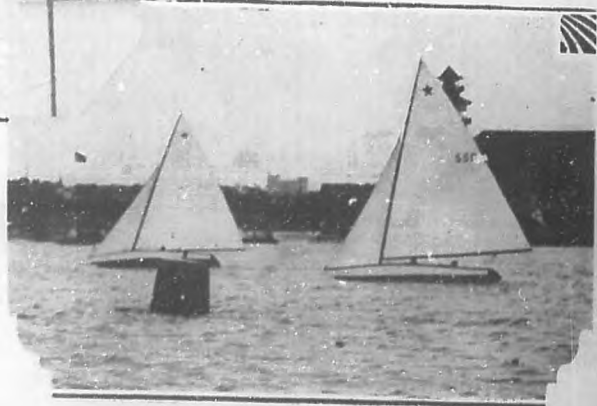


Por la Copa  
Dr. Miguel  
Mariano  
Gómez



Los "star class" regateando por la Copa Dr. Miguel Mariano Gómez en aguas del "Miramar Yacht Club"

El Capitán MONTERO y el señor BARINAGA, jueces de ruta y de llegada



El "Almendares III" y el "Mambi" en un final emocionante

(FOTOS JOSE LUIS)

El doctor PORTAS y el señor SKILTON, patrón y gramete del "Almendares" III, que ganó las regatas



ROSITA MORENO, bellísima actriz cinematográfica de la "Paramount"

(FOTO PARAMOUNT)



Núm. 1.—Pajama de jardín, en "micromañe".  
(FOTO LUIGI DIAZ)



Núm. 2.—Traje blanco de playa y sombrero de estera, creación de Patou.  
(FOTO LUIGI DIAZ)

Desde París

## Correspondencia de la Moda

por

Mme. Andrée Bizet

PARIS es una ciudad maravillosa, que a las lectoras, y nadie se atreverá a contradecirme, pues cuando se la conoce no se la olvida jamás. París representa, en general, el recuerdo imborrable del viaje más bello, y en particular para las damas, la ciudad misteriosa que alimenta la coquetería y la elegancia femeninas. Si todas las mujeres de París no son lindas—eso no es más que un don de la naturaleza—todas son encantadoras gracias al costurero que envuelve sus cuerpos con arte supremo en telas prodigiosas.

Tanto se llega a admirar un traje, que la que lo lleva llama maquinalmente la admiración del que la contempla. Y eso solo pasa en París!

En estos días las presentaciones suceden a las presentaciones en los palacios de la costura. Cada uno de estos palacios despliega su mejor gusto y su celo para avvalorar, en la presentación, sus creaciones de otoño, y aunque parezca increíble, hasta para hacer admirar sus creaciones de invierno. Todos los días, las que hacemos crítica de moda y las que se preocupan de una u otra manera en la producción costurera, podemos documentarnos con solo asistir—mediante una tarjeta, bien es verdad, de invitación intrasmisible—en casa de Worth, en casa de Jeanne Lanvin, en casa de Lucien

Lelong, en casa de Jean Patou, en casa de Callot, en casa de Doucet. Ya está, felizmente, muy lejos de nosotras el tiempo en que se vestía a no importa qué hora del día y de la noche un traje de líneas deportivas—hecho de lana, de seda o de perlas—. El traje largo tiene aún para rato, si no para siempre, que es muy aventurado decir. Por de pronto podemos afirmar que este traje así está a punto de clasificarse como uniforme reglamentario. Las horas, con sus ocupaciones o sus placeres, son las únicas que reglamentan

ya la manera decente y razonable con que una mujer debe vestirse.

Los trajes rebordados de lentejuelas, de nácares y hasta de perlas reaparecen. Solo que no se contenta con bordar uniformemente el tisú, sino que el perlage aparece más como para subrayar una línea, hacer valer más la intención de una forma y de una composición armoniosa, etc. Los terciopelos de Lyon, los tulés, los encajes, las muselinas demasiado vistosas, los lamés—a veces de oro verdadero—se están empleando en las confecciones de otoño e invierno. La piel de seda, magnífico tisú que antaño fué tan preferido para la confección de los trajes de las marquesas, vuelve a ponerse a la moda, con un aire melancólico de museo.

Los drapés muy elegantes vuelven a ponerse a la moda, también, y generalmente, éstos toman las formas antañonas: en general las cañeras están bien abrazadas, aunque la variedad es tan grande, que cada una puede encontrar lo que le conviene, pues las más opuestas figuras y las más diversas estaturas alcanzan con el drapé un real valor.

\*\*\*

Jean Patou, uno de los maestros incontestables de la moda, me ha dicho estas palabras hace pocos días:

—La característica de mi nueva colección? La variedad. Un nuevo estilo ha sido creado. Dos estaciones continuas nos prueban, con su creciente suceso, que estábamos en el



Núm. 3.—Traje de estameña, bordada de rubíes, creación de Patou.  
(FOTO LUIGI DIAZ)



Núm. 4.—Sombroso de tulosa blanca adornado de abalorios negro.  
(FOTO LUIGI DIAZ)

buen camino. La riqueza de inspiración se traduce, no solamente por una línea más ornada, más opulenta o más compleja, sino, también por la diversidad de siluetas.

Y como nos atréviamos a insinuarle el destino de la línea de la mujer contemporánea, nos respondió:

—Nosotros no tenemos, en esta época, una línea, sino muchas líneas nuevas. No es la creación de un uniforme suntuoso, sino el abandono definitivo y sin retorno prohibido del uniforme, de la Moda Estandarizada que creaba el estilo de una Mujer Estandarizada.

He aquí, lectoras cubanas, que escogjo para vosotras algunos modelos y creaciones del maestro parisienno, particularmente felices en su concepción.

La figura número 1 os presenta un pyjama de jardín cortado en micromañe blanco. La marcha, solamente, de la persona que lo lleva, hará ver que en realidad se trata de un pyjama. Un gran sombrero lo acompaña, así como una jaquette de franela marina, pues si el sol de otoño es aún cálido, un viento fresco aparece de vez en vez, y es bueno estar prevenida para el uno y para el otro.

La figura número 2 representa un traje de playa cortado en fino jersey blanco bordado de rojo y acompañado de un sombrero de estera blanca. La blusa de *lingerie* blanca está ornada de mil pliegues horizontales. Este modelo ha obtenido un triunfo completo en las playas—especialmente Biarritz y Deauville, en donde la *season* cruza su período álgido, y en donde una sociedad escogida de familias hispano-americanas encuestra, como todos los años, una recepción simpática.

La figura número 3 os muestra un conjunto tan deportivo como ligero, llevado por una invitada distinguida de la Comandante Elic de Gaigron en su bello castillo de la Tuerna. (Pasa a la Pág. 64.)



# Un Matrimonio Extravagante que Conmueve a la Nobleza Europea

El poema de amor de la Princesa de Broglie, que cuenta 73 años, con el príncipe Luis Fernando de Borbón, primo del Rey de España.

Los parisienses se han preguntado si es demencia que una anciana de 73 años, con un título nobiliario, se case con un hombre de 42, que tiene una reputación moral tan deplorable que no le es permitido vivir en Francia ni en España.

Los tribunales franceses pronunciaron su veredicto: —"No; no es demencia, es sencillamente mal juicio; un detestable criterio".

Por lo tanto, los hijos y otros familiares de la excéntrica y rica princesa Amadea de Broglie, han fracasado en su intento de salvar a la anciana de caer en las manos del más despreciable cazador de fortunas de Europa: Luis Fernando de Borbón, primo del Rey Alfonso de España. Parece que el amor y la conveniencia en el matrimonio no pueden ser juzgados desde el mismo punto de vista. Y aunque fué un caso infortunado, los tribunales no podían sentar este precedente, sin correr el riesgo de que todos los hijos cuyos padres quisiesen realizar un matrimonio desahellado congestionaran los juzgados con alegatos de enagenación mental.

Los familiares de la anciana informaron al juzgado que el príncipe Luis Fernando no era meramente malo, como lo demostraban las perplejas palabras del ministro del Interior, cuando expulsó a Su Alteza de Francia, diciendo que no le permitían vivir en aquel país "por razones demasiado delicadas para mencionarse".

En España también el Príncipe está en desgracia, por lo menos con el Rey. Don Alfonso nunca ha sido tildado de melindroso y sin embargo no solamente hizo desaparecer a su primo del país en que nació, sino que lo irradia de la familia real, despojándolo de sus títulos y cargos públicos, y prohibiéndole que se considere en el futuro como miembro de la Casa de los Borbones. La Princesa de Broglie sabe, como todo el mundo en París, las razones que lo hacen insoportable, aun en la alegre Ville Lumière; y sabe todavía más sobre esos asuntos porque sus familiares le han mostrado la larga lista de las pillerías del Príncipe. Sin embargo, cree ella firmemente que el "Príncipe de la Depravación", será un excelente marido para los años de su vejez.

Con el fallo favorable de los tribunales que le facilite su veniente propósito, esta novia de 73 años salió alegremente a comprar su trousseau de boda y atender a otros detalles, tales como someter su rostro a un nuevo y costoso proceso parisiense de estucado. El embellecimiento tuvo tanto éxito que se han difundido fotografías de la anciana mostrando que su cara luce como la de una muchacha de 35 años.

El doctor Aubepin, abogado de la familia Broglie, vió en la idea de tan extravagante matrimonio evidencias de un cerebro fuera de quicio; pero actuando con cautela no se opuso abiertamente, teniendo en cuenta otras peculiaridades de la anciana Princesa.

Entre otras excentricidades es público y notorio su costumbre de viajar en compañía de una colección privada de animales. Además de una docena de perros, lleva también varios gallos, y lo más notable de la "troupe" es un asno. Todos tienen que ser instalados con Su Alteza en los más costosos apartamentos de los hoteles que visita.

(FOTO INTERNATIONAL NEWS)



Retrato de la interesante belleza Diana de Poitiers, quien en una época fué duquesa del castillo de Chaumont, del que es propietaria ahora la Princesa de Broglie.

Este raro séquito de animales siempre ocasiona perjuicios a los hoteleros, arruinado los hoteles; pero la Princesa extiende un "check" por una bonita suma y se lo toleran. Además, los gallos cantan, los perros ladran y el asno rebuzna, y todos hacen sus necesidades sobre las finas alfombras, originando la protesta de los otros huéspedes. Pero Su Alteza entrega otro "check" con varias cifras y los protestantes se mudan a otros apartamentos.

—"Y ahora ella quiere agregar este Príncipe desacreditado a su colección de animales", dijo gravemente el abogado.

Se presentaron a los tribunales fotografías de espléndidos y cos-

Por qué los tribunales franceses decidieron que la anciana y millonaria Princesa de Broglie no está loca por querer vehementemente casarse con el primo de Alfonso XIII, que ha sido expulsado de Francia y España por su mala conducta.—Podría decirse que la idea, de la extravagante Princesa es agregar a Luis Fernando a su famosa colección privada de animales.—Ha sometido su rostro a un moderno y costoso proceso parisiense de estucado de esmalte, y parece ahora una muchacha de 35 años.—Su fortuna personal excede hoy de dos millones de pesos.—Se casó en 1875, cuando tenía dieciocho años.—Uno de sus hijos se ha casado cuatro veces.



tosos mausoleos y monumentos, que la anciana aristócrata ha erigido en los últimos trece años sobre las tumbas de sus animales favoritos, enterrados en los espaciosos patios del castillo de Broglie.

Una de las predilectas diversiones de la anciana ha sido el enviar cablegramas auténticos a parientes que residen a miles de mi-

—"Mi cliente tiene el derecho a ser feliz", dijo. Tiene ella el privilegio de disponer de sus joyas y propiedades como guste y hasta el de tocarlas si así le place. La Broglie ha hecho mejor uso de su dinero que muchos tercos capitalistas. Nadie tiene el derecho de impedir su matrimonio, porque es mayor de edad y está en el pleno goce de sus facultades".

El abogado acusó al sobrino de la Princesa, el duque de Brissac, y a sus propios hijos, de ingratitud al olvidar generosidades pasadas y también de que trataban de adquirir el control de su capital.

El hábil doctor Torres presentó cartas demostrativas de que varios familiares de la Princesa la consideraban no solamente cuerda sino simpática e inteligente. Aún más intensas evidencias de su cordura fueron presentadas por el doctor



El histórico castillo de Chaumont, donde la Princesa de Broglie instaló a su desacreditado Príncipe con su extraña colección de animales.

llas, diciéndoles que estaba gravísima en su lecho de muerte, y rogándoles que vinieran antes que exhalara su último aliento. Sabiendo que tiene 73 años, y también varios millones de pesos, sus parientes abandonaban sus negocios para alcanzar el primer vapor o tren. Llegaban a la casa cariacontecidos y eran recibidos con estreptosas carcajadas de la vieja Princesa, que continuaba su acostumbrada vida alegre.

Su enorme herencia en propiedades y efectivo se ha reducido con estas excentricidades, y ahora no pasa de dos millones de pesos. En los últimos dos años el histórico castillo de Chaumont ha sido hipotecado; han sido vendidas joyas de la familia por valor de trescientos mil pesos y bonos y acciones que valían cuatrocientos mil pesos tienen hoy un valor en el mercado de cien mil pesos; todo en persecución de estos sueños de la segunda niñez.

La Princesa, sin embargo, estuvo hábilmente representada por el doctor Torres, un abogado que se ha hecho famoso por sus ingeniosas defensas de delinquentes comunistas.

El príncipe Luis Fernando de Borbón.

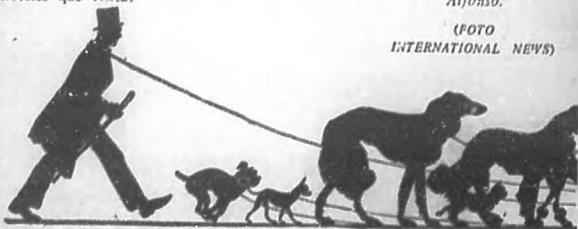
La millonaria Mabeli Gilman Corey, quien estuvo al casarse con el desacreditado príncipe Luis Fernando, pero afortunadamente no llegó a realizarlo.



La Princesa Amadea de Broglie, como luce ahora después de someter su rostro a un proceso de estucado de esmalte y su representación en absoluto sus sesenta y tres años.

Crouzon, del Hospital de la Salpêtrière, y por el doctor Claude, miembro de la Academia de Medicina, a cuyas clínicas había contribuido con largueza al anciana Princesa.

—"Tenemos un ejemplo en la Princesa Libanoff, nunca fué considerada como una candidata a un asilo de lunáticos, sino como una mujer encantadora y de un corazón muy bueno", dijo el doctor Torres, "cuando erigió monumentos a sus perros favoritos—Marquise y Tom—en el cementerio de perros en Asnières. La Princesa de Broglie siempre ha sentido una enternecedora simpatía por sus perros, asnos, pajarillos y todos los animales, sin dejar de sentir ese sentimiento por animales, sin dejar de sentir ese sentimiento por animales, sin dejar de sentir ese sentimiento por animales." (Para ver la Pág. 62)



# Visiones Telepáticas

por

José Heriberto López

La sesión estaba para terminar. La médium, después de haberme servido para algunos experimentos hipnóticos, había sido poseída por una entidad del espacio, algo humorista, con más deseos de bromear que de hablar de cosas serias.

Comienza por decirme que es un ser ignorante que desea instruirse y por eso venía a visitarnos.

Le advierto que nuestros trabajos son de investigación y no de recreación, que si él desea ayudarnos lo aceptaríamos con mucho gusto sus indicaciones y consejos, pero nunca sus bromas.

—Soy un ignorante, repito— me responde sonriendo— y vengo a instruirme contigo, que te has metido a investigar lo que nunca lograrás entender.

—No te burles,—le suplico— porque por poco que sepas tú sabes más que nosotros los que aquí te oímos. Los espíritus tienen la facultad de ver a través de los cuerpos, además de tener el don de la ubicuidad, es decir, que que pueden estar presente en varias partes a la vez.

—Es cierto—contestó sonriendo, pero de ahí no paso yo. Quisiera aprender algo nuevo y tú puedes enseñármelo...

El rostro de la médium se cubrió de una sombra verdosa; sus facciones sufrieron una contracción de pena, de dolor y habló así:

—Estoy viendo el hundimiento de un barco. ¡Qué horror!... Casi todos los pasajeros se hunden. ¡Son niños en su mayoría!...

—¡Fíjate—le interrumpo.—Trata de ver la bandera.

—Veo una bandera blanca con rayas azules, con un cuadro en el centro lleno de estrellas.

—¿Puedes leer el nombre del vapor?

—Imposible. Ya se hundió y han perecido todos los pasajeros.

—¿No hay allí algún otro buque que le preste socorro?

—No hubo tiempo de lanzar el S. O. S. Una ola gigantesca lo envolvió repentinamente y lo sepultó en el fondo del mar. (1)

La médium cambió las facciones de su rostro compungido y guardó silencio.

—¿Qué te pasa hermano?



—Estoy contemplando la vida que se agita en las aguas. ¡Qué de bellezas!... ¡Oh, qué pez tan raro. ¡Jamás visto por el hombre! Es agudo como un cuchillo.

—¿Será un pez-espada?

—¡No te he dicho que es un animal jamás visto por el hombre! Es de regular tamaño, tiene unos grandes ojos rojizos y brillantes como dos luces, sus escamas también brillan y en su interior le veo una bolsa donde guarda algo que es medicinal. Dentro de poco será conocido y le será a los hombres de mucha utilidad. Ahora se desliza sobre una capa de agua verde con caprichosas losfiores cenizas; más abajo otra capa, pero azul, como un pedazo de cielo de verano; luego, más al fondo, veo una vegetación rara y lujuriosa: plantas que parecen piñas, de un color obscuro

con matices blancos; otras delgadas, delgaditas y finas como alambres de oro, de plata o de bronce puro, con incrustaciones de piedras preciosas: esmeraldas, rubíes, ágatas y brillantes multicolores. Y más al fondo las perlas se asoman como grandes ojos de moluscos gigantescos...

La médium se detiene, sonríe e inclina la cabeza con curiosidad.

—Veo unos individuos, menos grandes que los liliputienses del cuento del hermano Shakespeare. Son rojos, diminutos, que se miran unos a otros, con unos ojitos azulosos y vibrantes como antenas de mariposas. Se conversan y sonríen. ¡Oh, qué graciosos!... Se diría que son muñequitos de cera rosa asamados por algún d'abilllo travieso de las aguas!...

—¡Deliras, chico, deliras!—le interrumpí.—Padeces de alucinaciones.

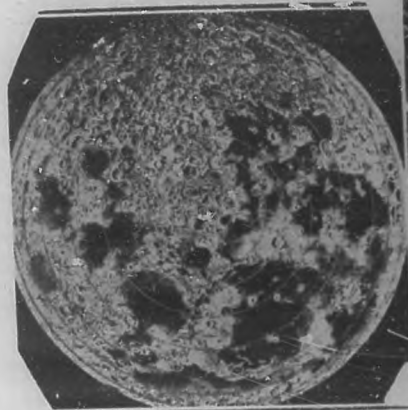
—¡CÓMO! ¿Qué me dices? ¿Te burlos?...

—No, no me burlo, te digo lo que pienso de ti.

—Oye, nosotros los espíritus jamás padecemos de lo que vosotros los encarnados en las tinieblas de vuestra

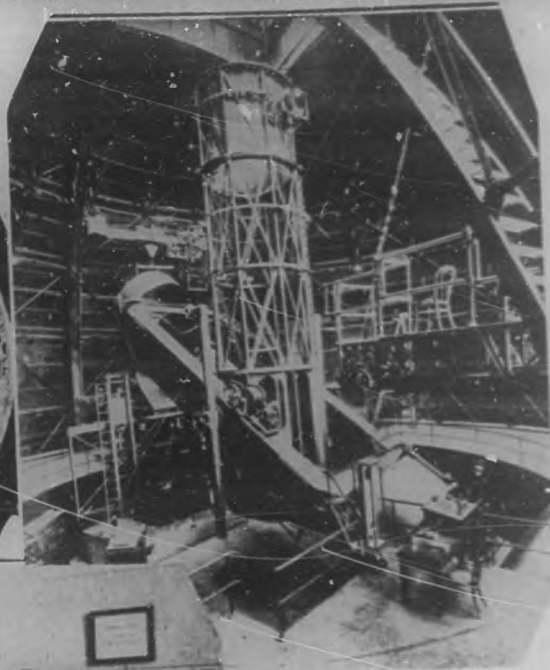
(Pasa a la Pág. 65.)

# Ciencia e Inventos



Con el par termométrico, instalado en el Observatorio del Monte Wilson, se han determinado las temperaturas correspondientes a distintas regiones de la masa lunar. En este mapa aparecen indicadas estas temperaturas que varían de 101 centígrados sobre cero a 50 bajo cero.

(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)



Un aspecto del famoso telescopio de 100" del Observatorio de Monte Wilson, en el que se ha instalado el par termométrico para medir las temperaturas del mundo. Las observaciones permiten afirmar que las temperaturas varían desde 41.000 grados en las estrellas más cálidas hasta 2.900 en las más frías.



El Dr. Irving LANGMUIR, del laboratorio de la General Electric, mostrando el tubo que hizo posible, hace doscientos años, el histórico experimento de la comunicación radiotelefónica entre Schenectady y Pittsfield.



Gracias a este nuevo aparato, instalado en un hospital de San Francisco de California, se salvarán en lo futuro muchas vidas. Trátase de un "respirador artificial", que mantiene automáticamente los pulmones en acción por medio de compresiones y decompressiones rítmicas.



La bala narcótica, que permite operar a los animales más salvajes. Esta bala tiene una aguja hipodérmica que penetra en el cuerpo del animal, inyectándole un líquido que produce la acción paralizante en menos de dos minutos.

(1) Al día siguiente la prensa publicaba los cables anunciando el hundimiento del vapor "Kuru", cerca de Tamperefors, Finlandia. Murieron alrededor de ciento cincuenta pasajeros, niños en su mayoría. Muchacho, que regresaban del colegio y pasar las vacaciones en sus casas.



# Josefina Baker, "Notas" por Gabriel Sexto

**L**A Baker, cuyo ruidoso y escandaloso triunfo parisiense aun se recuerda como se recuerdan las grandes batallas, vuelve a las tablas en estos días. No ya al "Follies-Bergère", su teatro, sino al "Casino". El empresario Varná ha logrado que la gran Josefina consienta firmar un contrato. Veremos, pues, una vez más, a esta diablesa negra escapada de las plantaciones de algodón del Mississippi y erigida reina de París como la Meller, como Jenny Golder, como Mistinguett, como Rubinstein, como Ivonne Printemps.

Varná es quien me presenta a la estrella negra, en uno de los ensayos de la revista del "Casino".

—¿Una entrevista con Josefina?— nos dice.—Pero es lo más sencillo del mundo. Allí la tiene usted. Sólo que es un poco difícil entrevistarla, sabe?

Y después, gritando desde el escenario:

—¡Josefina! He aquí a este periodista que quiere entrevistarla! Allí se lo mando sin presentación! ¡Sea gentil con él!

Desde el escenario contemplo a Josefina, que está sentada en una luneta en compañía de dos amigos.

—¡Venga por aquí!—gritó— ¡Baje la escalerita! ¡Eso es! ¿Y de dónde sale usted? ¡Pero acérquese por la izquierda, que hay menos butacas!

Josefina es joven. No le pregunté la edad por galantería, pero no debe pasar la trientena. Es elástica, flexible, fina. Las piernas son gráficas. Los senos duros y no abultados. Las caderas escurridas. La boca grande, roja, riante y sensual. Ríe a propósito de todo. Da la sensación del instinto de la naturaleza cuajado en carne y en nervios. Bromea de cualquier cosa. Tiene un tigre amarrado bajo su asiento. Tiene el alma del jazz-band y la cabeza de pájaro.

—Claro que sé donde queda Cuba—dice.—Como que estuve a punto, el año pasado, de ir allí. Las cosas se hicieron de otro modo y mi visita fué para la América del Sur. Pero iré, se lo aseguro. En general la América Latina ha sido para mí mucho más amable de lo que esperaba.

Josefina habla un francés pesado. Hasta en eso es la encarnación de la vida moderna, esta trepidante y petareante vida que nos exige hablar varios idiomas sin profundizar ninguno.

—Yo adoro a los periodistas—dice.—Los quiero tanto como a los tramoyistas, como a los niños, como a los gatos y como a los bombones.

Un poco escamado, pienso que Josefina quiere tomarnos el pelo. La promiscuidad del tramoyista, de los bombones, de los niños y los gatos en torno al periodista es una salida tan... original!

Es arbitrario, pero nos resignamos. Ya sabremos, más tarde, que Josefina es arbitraria en todo, que siempre fué así, que no hay por qué enojarse de sus arbitrariedades.

—Cuando llegue usted a verme a casa—dice—le regalaré una guitarrita para que aprenda a tocar.

Yo no le he pedido la guitarrita, pero la aceptaré.

—En la guitarrita—dice—siento más cerca mi Luisiana natal. Acompañándome con ella canto "Baby". Se acuerda usted de "Baby"?

Y de pronto rompe a cantar: "Yo soy un pajarito negro que busca un pajarito blanco. Yo quiero un pequeño nido para meterme en él, los dos, adentro..." Toda la dramática sensibilidad de la

tarrita. Yo sé cocinar; un día le prepararé un plato de mi tierra.

Las uñas de la Baker son casi luminosas. En la penumbra de la sala del "Casino" resplandecen como joyas. La imagen es vieja y desgraciada, ya lo sé, pero me hace falta aquí y por eso la escribo.

—¿Y qué va a cantar ahora?

—Cosas de Varná, que quiere hacer de mí una comediente. Cantaré canciones patéticas, imagínese. Romanzas desesperadas que aburrirán al público, haré que mi mirada sea trágica y las líneas de mi cuerpo dolorosas. ¡Un horror! Me van a lanzar plátanos, como en España.

—¿Cómo en España?

—O como en la Europa Central, en donde mis danzas fueron silbadas y después prohibidas. En España tuve emociones antipodas. Imagínese que en Barcelona me aclamaron con delirio, nombrándome reina de un baile de la prensa. En Zaragoza me tiraron plátanos a la escena, me regalaron una pateadura fantástica y casi me expulsan de la ciudad. Un poco más allá, en una ciudad antigua que se llama Huesca, los espectadores me enviaron al escenario, desde todos los puntos de la sala,



Josefina Baker en traje de calle...



...y en traje de plateados



Veinticinco años atrás...

sus chambergos, sus gorras, sus sombreros, sus pañuelos. ¡Una lluvia torrencial! Al principio creí que era un ataque en replá para protestar de mi actuación, pero después me explicaron que era una manera de exteriorizar alegría y gozo.



Magnífica caricatura de la Baker por Paul Collet.

—¿Y Madrid?

—Éxito mediocre. Yo, en verdad, me sentía un poco mal en las viejas provincias españolas, saturadas de tradicionalismo y hametismo. Era un pájaro exótico. No obstante sabré a.ordarme siempre de varios amigos, entre ellos Juan Obmedilla y el gran Romero de Torres quien se nombró a sí mismo "Pintor de Cimara de S. M. Josefina" y una de cuyas últimas ilusiones fué pintarme desnuda.

—¿Qué impresión le han hecho las manifestaciones hostiles?

—Ninguna. O si quiere usted, me han divertido. En Checoslovaquia el escándalo fué tal, que la policía tuvo que intervenir y, naturalmente, prohibir mis danzas por dos razones: primero, por inmorales; segundo, por causar escándalo público. En Montevideo el Presidente de la República declaró, después de una función escandalosa, que "mis danzas eran inmorales". La siguiente noche estaban en la sala las hijas del Presidente.

En el escenario reclamó a Josefina, quien se va sin decirme adiós, de un salto atraviesa del patio de butacas al escenario, hace una musca, da un silbido.—¡Fshuuuu!—y cae entre un coro de bailarinas semidesnudas. "Pretty Little Baby"? "Chloé"? No, otra cosa. Aquello ya pertenece a la historia, son canciones de hace cuatro, de hace cinco años, llenas de nostalgia sensual y de idealismo negro, espre-

# El Rey Vagabundo



**L**A "Paramount", nos anuncia para muy pronto el estreno de esta interesantísima película, en la que interviene un reparto de notabilidades. Se trata de asunto novedoso, puesto en la pantalla con la suntuosidad a que nos tiene acostumbrado el director Ludwig Berger. Está basado en film, en la obra "Si yo Fuera Rey", de Justin Huntly McCarthy, y en la famosa opereta "El Rey Vagabundo", de William H. Post, Brian Hooker y Rudolph Friml. La versión cinematográfica se debe a Herman J. Mankiewicz y la interpretan principalmente Dennis King, Jeanette MacDonald, O. P. Heggie, Lillian Roth y Warner Oland.

Su estreno en La Habana, constituirá sin duda un gran acontecimiento, como lo ha sido en los Estados Unidos.

(Pasa a la Pág. 54.)



## Internacionales

**EL VUELO BERLIN-TOKIO.**  
—El aviador japonés Saito YOSHIZHARA al llegar al aeródromo de Tokio, después de realizar un vuelo por elapas desde Berlín en un avión "Junkers". Y. Mihara recorrió 18.852 km. en diez días.



**EL HIJO DEL DICTADOR.**  
—La Reina MARIA de Yugoslavia con el Príncipe TOMISLAV, segundo hijo del Rey Pedro, monarca y dictador. La Reina María es la hija segunda de los reyes de Rumania.



**COMO SE GANAN \$25.000.**—Julius WEITNER, vendedor de cuadros de New York, compró el cuadro que tiene en las manos en \$35 y lo ha vendido en \$25.000 por ser un Rubens auténtico en opinión de todos los expertos.

(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)



**MARAVILLAS DE LA CIENCIA.**—La Sra. Frances Mc GANN, de Chicago, enferma de parálisis infantil, que hubiera muerto a no ser por los aparatos de respiración artificial contruados en los Estados Unidos. Con esos aparatos los médicos de Chicago han logrado devolverle la salud después de haberla dos días sin respirar artificialmente.



Alice BLICK, la actriz más linda de la R. K. O. ¿Quién se atreve a disputarle ese título?

(FOTO R. K. O.)



Este distinguido morisco es muy fotogénico, aunque no lo parezca. Se llama Abdilam Ben MOHAMED, perteneció a las órdenes de Abd-el-Krim y está ahora en New York, contratado por la R. K. O. para filmar "Istana Ideal" con Herbert Brenon.

(FOTO R. K. O.)

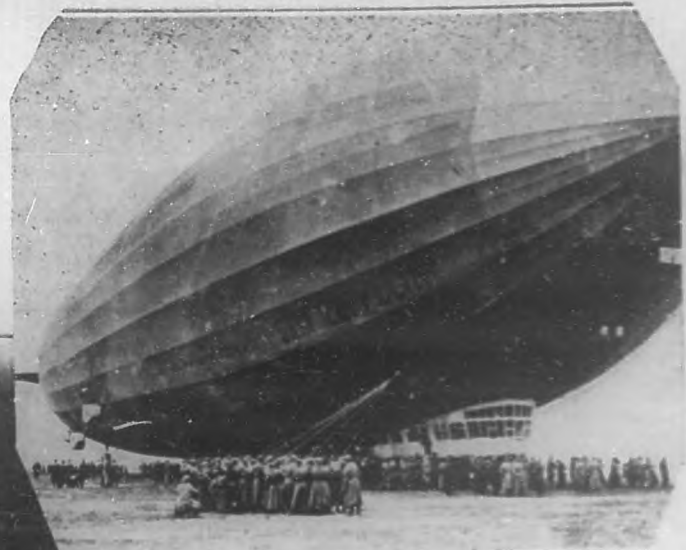
## De Hollywood

Este es Buddy ROGERS, el ídolo de las muchachas. Buddy se pasa las tardes en su casa de Hollywood, leyendo novelitas de amor...

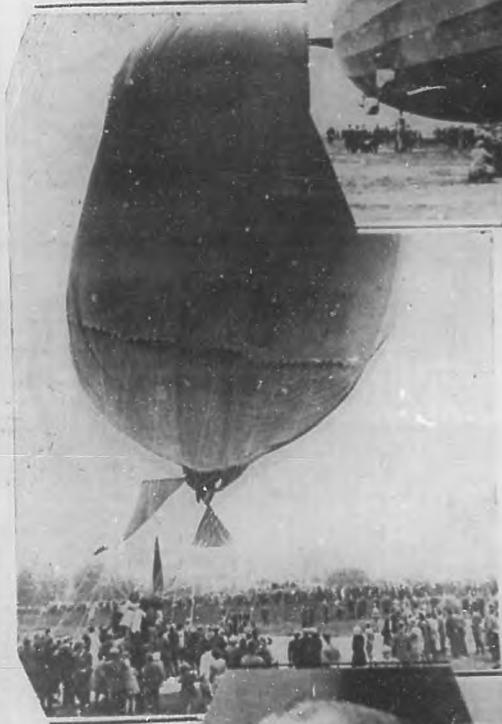
(FOTO PARAMOUNT)



## De la Hora



El "GRAF ZEPPELIN" EN MOSCÚ.—Los líderes comunistas entraron en acción cuando todo el personal del aeródromo de Moscú se pasó a la obra para ayudar al "Graf Zeppelin". El importante visitante llamó la atención de los moscovitas, que se proponen construir varias aeronaves análogas para el ejército rojo.



UN EXPERIMENTO PELIGROSO.—El globo del Prof. Piccard al saltar amarras en el primer vuelo de prueba, que estuvo a punto de resultar fatal para los sabios investigadores. Las experiencias del ensayo han obligado a posponer la prueba definitiva.



EL PROBLEMA DE LA GOMA.—El Dr. FAINOVSKI, director del Distrito de la Goma de Kiev (U. R. S. S.), que tiene a su cargo las investigaciones sobre cultivos y abdicación de las plantas cauchíferas.

(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)



EL JEFE DEPUERTO.—Augusto TURATI, Secretario del Partido Fascista, que renunció su cargo, siendo substituido por el Prof. Giovanni Giurliotti.

VICEGOBERNADOR DIMISIONARIO.—Señor ROOSEVELT, Vicegobernador de las Islas Filipinas, que ha presentado la dimisión de su cargo ante las protestas que su nombramiento levantó en el archipiélago.

# Maternidad

por  
**René  
Boylesve**

El autor de este cuento es uno de los novelistas franceses más notables de la hora actual. Su primer libro, "El Perjuno de las Islas Borromeas", le ganó reputación internacional por el estilo transparente con que está escrito y por la forma admirable en que desarrolla el asunto. A Boylesve se le puede llamar el Valle-Inclán de Francia si a Don Ramón le llamamos el Boylesve de España.

ILUSTRACIÓN DE AGUILAR



**T**ENIA más de setenta años de edad la tía Vavin y ella tan ordenada, tan limpiecita, tan meticulosamente cuidada de su persona, ¿no había abandonado todo, sin ton ni son a su alrededor? El pan tirado encima de la mesa después de las comidas; la ropa colgada del respaldar de las sillas o sobre la cama; las cacerolas de cobre ya no relucían; el fuego a veces se extinguía en la chimenea y aunque el frío la desazonara un poco, no lo echaba de ver.

¿Qué le sucedería a la pobre tía Vavin? ¡Ah, tanta gente se ha trastornado con la guerra! En el pueblo se citaban personas un poco tocadas. Sin embargo la tía Vavin no disparaba. Era sólida su cabeza, y había soportado bien sus pruebas y aunque con muchas otras, tuviera a su hijo en primera línea, había dado a más de una, ejemplo de un valor resignado, de una fe segura, y de una esperanza sin desfallecimientos. No tenía igual en el conocimiento de los hechos menudos de campaña, ya se tratase de un frente o del otro; del sector de Alsacia, del de Champagne o de Artois; su hijo había estado en todos; por él sabía dónde el soldado está casi sumergido en aguas inagotables, dónde se hunde en el fango; dónde se encuentra con la rara sorpresa de un buen terreno que le permite mejorar su suerte. Su hijo hacía juicio de todo; tenía instrucción. En la vida civil llenaba las funciones de maestro.

Era su orgullo, su honor ese hijo, ese Bautista, que ella, la ignorante y vieja sirvienta de una alquería, había educado hasta lograr que enseñara a los demás.

Entonces, ¿era en hablar de él, de sus galones de cabo y luego de sargento, en lo que empleaba el tiempo robado a los cuidados de su hogar? No. Al principio pasaba parte del día en casa de la viuda Ploquin, su vecina, que sabía escribir; y por mediación de la viuda Ploquin se entendía con su hijo, preguntándole sobre cuanto le concernía y teniendo al corriente de lo que sucedía en el pueblo.

Además, era esto su consuelo, su vida toda; conversar de lejos, por correspondencia, con el hijo. Sólo que a la larga, la viuda Ploquin se cansaba un poco de escribir. Entonces la tía Vavin recurrió a un rapaz de la escuela primaria, alumno del mismo Bautista; pero el muchacho realmente escribía mal, con dificultad y atolondramiento, sin comprender nada de lo que se le dictaba, y confundiendo las palabras y las ideas; por otra parte, había que darle dos céntimos cada vez. Y luego la pobre anciana sentía que con la intervención de la viuda Ploquin o del pequeño, algo en ella quedaba insaciado. Necesitó algún tiempo para darse cuenta y precisarlo. Un día abandonó todo; la casa, la marmita y la leña en el hogar, las habladurías interminables al pie de la puerta. Se escondió.

Al entrar en la casa, se veían el descuido y el desorden allí instalados; pero no se veía a la tía Vavin. La llamaban; la tía Vavin no contestaba. Y de repente aparecía con la tez encendida y los ojos dilatados.

—¡Ah, vamos! pero ¿dónde estaba, tía Vavin?

—¿Eh?... pues estaba,—respondía.

Entonces comenzó a correrse la voz de que estaba algo chiflada. He aquí lo que hacía la tía Vavin.

Subía al granero con un libro de clase elemental, un cuaderno, una pluma y

tinta. Jamás, por su gusto, había abierto un libro ni tocado una pluma. La tinta negra, que por torpeza se le derramaba tan pronto, le daba miedo. Pero se acordaba de haber visto muchas veces al hijo haciendo de maestro de escuela. Entonces, ayudada del recuerdo de Bautista y de los consejos

que le había oído repetir a los niños, ayudada sobre todo, por la fuerza milagrosa que es capaz de producir un gran amor, la tía Vavin con su mano de setenta años, trazaba palotes, se esforzaba en los "perfiles", se afanaba en "la letra cursiva" después de haber sudado sangre y agua, para mal que bien, aprender a leer.

A nadie se le hubiera ocurrido ir a molestarla al lugar en que se refugiaba, y en ese lugar pasaba días enteros, semanas, largos meses. Para ella, nada de cuanto había realizado en su vida, se parecía en dificultades a la tarea insensata que se había impuesto; pero en cambio, mientras más inimaginable y grande era su esfuerzo, mayor era el contento interior que experimentaba. Sin duda transcurriría un tiempo desmesurado antes que pudiera escribirle a Bautista, pero el sargento no le ocultaba que no había que hacerse ilusiones sobre la duración de la guerra; y si él, el valiente muchacho, consentía en soportar las penalidades de la vida de combatiente, ¿cómo había de faltarle paciencia a ella, la vieja escolar, en su tranquilo granero?

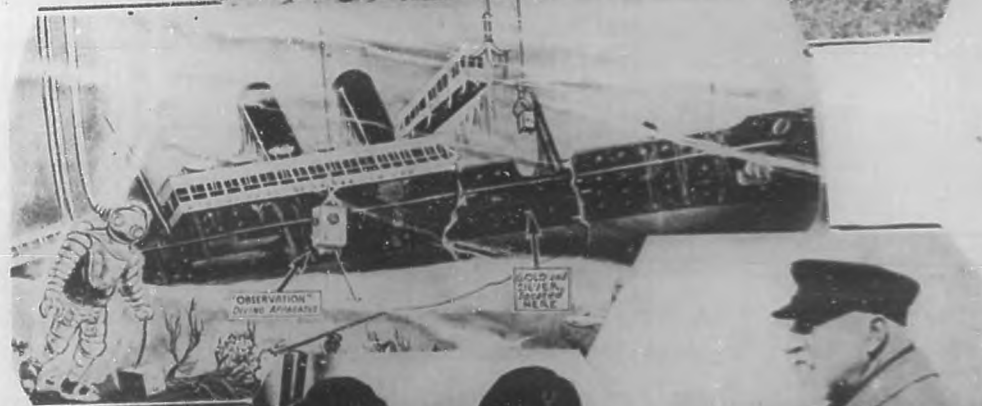
Y entre tanto por las noches, continuaba utilizando a toda la gente sabia del pueblo, para hacerle llegar allá al siniestro sector de... su amorosa charla de madre. "Espera un poco,—pensaba mientras dictaba—que cuando yo pueda escribir con mi mano, te diré las cosas de otra manera". Había algunas ternuras, que por pudor, sin saber por qué, no expresaba delante de personas extrañas.

—Pero si tiene los dedos llenos de tinta, tía Vavin, igual que el empleado del notario!

—¡Ah, es de tanto arreglar las cosas de Bautista!  
(Pasa a la Pág. 63.)

## Actualidad Mundial

**ITALIA SE PREPARA.**—El Premier MUSSOLINI y su séquito dirigiéndose a un nuevo puesto de observación durante las maniobras que acaba de efectuar el ejército italiano en Monterotondo. Véase la peculiarísima forma en que camina Mussolini y cómo tratan de imitarle sus ecéceles.



**¡DIEZ MILLONES EN ORO!**—Este dibujo muestra la forma en que han procedido los bucos para salvar diez millones en oro, guardados en las bodegas del vapor "Egipto", que se hundió en el Canal de la Mancha el año 1922.



**EN RUSIA HAY DINERO.**—He aquí una prueba de la floreciente situación económica en que se encuentra la Rusia soviética: trabajadoras de la fábrica Pzsmnshy, de Moscú, suscribiéndose al empréstito interior emitido por los Soviets para ejecutar el plan de los cinco años.

**UNA VÍCTIMA DE LA GUERRA.**—El teniente de Ingeniero, Fernando de BORBON-CERRELLER, fallecido en Gónova, donde se hundió el Zac Fernando el día 3 de octubre de 1918, entregando la corona a su hijo, el actual rey Don Juan.



# PILAR BERMUDEZ

**E**L Auditorium. Mármoles, espejos, terciopelo: suntuosidad. Luz que encandila los ojos, al dar sobre la blancura de las paredes. En la sala, amplia, soberbia, monumental, reina un silencio extraño. Se diría que esta desierto y está ocupado su patio de platea en más de sus tres cuartas partes. Lo cual quiere decir que había un teatro lleno, porque la sala del Auditorium es dos veces, y pico, mayor que la de cualquiera de nuestros coliseos.

El escenario. Tordesillas, los Martínez Casado, Rosita Lacasa, las Vázquez, Daroca, y el Chamaco Longoria, inquieto y travieso, interesándose por el grado de locura en que se encontraba el gran don Jesús! Esto de la locura de Tordesillas, es puro reconocimiento cariñoso de su gran dinamismo.

—Oiga, Tordesillas, presénteme a Pilar Bermúdez.

—¿Cómo no! Con mucho gusto.

—¿Trabaja esta noche?

—No.

—Mejor. Así podremos charlar con tranquilidad.

—La señora Bermúdez, Don Galaor...

II

Hemos buscado un refugio, tras los muebles de la utilería.

Ha comenzado el segundo acto. Hablamos bajito, para no molestar a los que están en escena. *Interview* en cuchicheo, que diría el Chamaco Longoria.

—Y, bien, Pilar, ¿cómo ha sido esto de volver al teatro?

—Principalmente, las reiteradas indicaciones de Tordesillas, pero también, no podría negarlo, por la nostalgia de esta vida de emoción y de inquietud, que se echaba muy de menos, cuando se está lejos de ella. Yo no me había retirado definitivamente del teatro. Se cerró la antigua Comedia, usted recordará, y, a poco nació mi hijo. Siempre enfermito, siempre delicado, me consagré a él por entero. Fueron días de atroz pesadumbre, de lucha con la muerte. No podía ser que, en tales circunstancias, pensase yo en volver a la escena. Hoy, logrado mi hijo, sano, robusto, alegre, ante la reacción que se experimenta después de infinitas inquietudes, siento de nuevo la fascinación del teatro. Y aquí estoy, un poco extraña, eso sí, pero dispuesta a comenzar...

—Perdóneme la interrupción, Pilar: ¿Ha dicho usted, un poco extraña?

—Sí señor. Confieso que no conozco el teatro. Recuerdo que en el antiguo teatro de La Comedia, estrenábamos una obra cada semana, y nos parecía mucho. Hoy, se estrena cada dos días. ¿Cómo es posible hacer una comedia con uno o dos ensayos como máximo? ¿Cómo se logra dominar un papel? Qué digo un papel: una situación, una frase cualquiera, que se dice sin tener la más ligera noción del momento que se representa. Y no es esto un reproche ni mucho menos, Dios me libre de ello, es simple admiración por los artistas de ahora, que logran, si no una interpretación eminente, por lo menos algo que se acerca en lo posible a un acierto escénico.

—¿Y usted cree beneficioso ese esfuerzo tan terrible?

—¿Qué he de creerlo, Don Galaor! Al contrario, creo que se acostumbra mal al público. El público no se detiene a pensar en el esfuerzo que representa ese continuo cambiar de cartel. Le gusta el título de la obra, o siente curiosidad ante el nombre del autor, y acude al teatro. Si no le gusta la obra, se dedica a observar a los artistas, a anotar las veces que se equivocan a advertir la inseguridad con que van cumpliendo su cometido. Y, entonces tan mal parada sale la obra como la compañía. De ahí que una reposición logre hoy en día más público que un estreno...

—¿A esa circunstancia, achaca usted la crisis en que hoy se encuentra el teatro?

—No, porque esa circunstancia es debido, precisamente, a la crisis. Si no existiese la crisis, no habría necesidad de estrenar con tanta frecuencia. La crisis, a mi entender, tiene muchos y

muy serios motivos. El principal de mayor responsabilidad es el cine. El cine, puede estrenar, sin esfuerzos, sin temores de ningún género, todos los días. Es una competencia abrumadora, arrojadora, terrible.

—¿Usted no cree que el cine parlante, acabe por inclinar de nuevo las aliciones del público hacia el teatro?

—Estaría que hacerse un teatro nuevo, revolucionario, novedoso. Con los viejos moldes, no. El cine parlante, es hoy, una gran curiosidad. Mañana, puede ser una realidad maravillosa. Se trabaja mucho en la consecución de su perfeccionamiento, cosa que no se hace por el teatro. El teatro, aparte de algunas travessuras ideológicas, que los actores son los primeros en no comprender, no ha dado ningún paso de avance.

—¿Es usted una entusiasta del cine?

—¡No, no, por Dios! Es más, no comprendo cómo los artistas de cine pueden lograr ciertos momentos de emoción, con un panorama tan poco propicio a inspirarlos, ni mucho menos a sentirlos. En el teatro, la misma evolución de la trama le va infiltrando a uno el sentimiento que debe insuflar a su personaje. El público, que se posiona de la situación y ama u odia a la par que el actor, es factor importantísimo para sabernos buenos o malos, amorosos o sanguinarios, de acuerdo con la obra y su esencia. Pero en el cine, con miles de reflectores aplicados sobre el artista, y trastos, y aparatos eléctricos, y hombres que trabajan en sus distintos menesteres manuales por auditorio, no comprendo como puede sentirse y expresarse la emoción...

III

Pilar Bermúdez, charla y charla. Yo la escucho y la observo. El mismo tono condescendencia que tenemos que darle a nuestra conversación, la hace más interesante ante mi curiosidad. Tenía verdaderos deseos de conocer a esta, actriz que tanto ha gustado al público de La Habana de hace nueve años atrás.

Y no me quedo defraudado en mis deseos. Sabe expresarse y buscar a las respuestas el término medio, que opina, reprocha y elogia, a la vez. No se ha dificultado nada mi labor entrevistadora con Pilar Bermúdez. En el término de un acto de comedia, ha sabido darme el material necesario para que yo cumpla con mis lectores y, con ella misma.

—Nos faltan ahora, Pilar, sus datos biográficos más salientes, y ya no la molesto más.

—¿Molestarme? No sea usted injusto, y pregunte cuanto quiera.

—¿Dónde nació usted?

—En Madrid, en el mismo teatro "Lara".

—Entonces, es usted de familia de artistas?

—Tome notas. Soy nieta de Don José Valero, sobrina de don Ricardo y de don Isidro Valero, actores todos ellos de grandes prestigios dentro del teatro español. Mi madre fué Carmen Valero y mi padre Rafael Bermúdez de Castro, actores.

—A qué edad debutó?

—A los 5 años, en Barcelona, en el teatro "Principal", y con Eleonora Duce, haciendo el *Jorge* de "Fru-Fru".

—¿Y su debut, en serio?

—En México, de dama joven, con "El Poder de la Impotencia", de Echegaray.

—¿Y en La Habana?

—Debuté en "Payret".

—Y ¿ya no se fué más de La Habana?

Sí, fui a Tampa a hacer una corta temporada, regresé, y ya no volví a dejar esta ciudad a la que me atan afectos y acontecimientos imborrables. Perdí a mis padres, tuve mi hijo, y, siento, en fin, por este público de La Habana, un cariño entrañable... Y así, terminé mi plática con Pilar Bermúdez, en un rincón que encontramos tras los muebles de la utilería, en el escenario del "Auditorium".



D O N G A L A O R



## Triunfaron los Fortunistas

Al llevar con seguridad el balón, Zamorita, logra el ataque catalán.



Artero Galland, el defensor catalán, sed el que más se sigue por el balón "fortunista".



El triunfo del improvisado equipo del "Fortuna", tuvo en su guardameta, el mejor colaborador.



Después de haber conseguido, Zamorita, en las ocasiones de peligro, muchos goles, seguro y decidido.



El "Fortuna", solamente con los titulares: Rosendo, Pipa, Zamorita, Sergio, Strava y Wato, y cubriendo los demás puestos a 4 suplentes, obtiene la victoria sobre el "Cataluña", con una de 4-2 goles.

# ¡Goal!

## COMENTARIOS A LA ÚLTIMA JORNADA

En la segunda fecha del Concurso "Copa Omega" jugaban dos de los clubs que la crítica y público señalan entre los favoritos para la conquista del primer puesto.

Después del encuentro "D. Centro Gallego" y "Real Iberia", que también son otros conjuntos calificados como aspirantes al máximo honor, había gran expectación por presenciar este choque de asturianos y olimpistas, que en el torneo que celebraron últimamente en el "Cañapo Polar", en tres matches, no pudieron definir superioridades.

No respondió este partido de campeones "habaneros" y "roji-azules", al interés producido, siendo la lucha bastante nivelada, no rindiendo ambos cuadros la exhibición de buen futbol que de ellos se esperaba, siendo una de las causas principales, la falta de varios equipiers titulares.

Con una tarde poco feliz del meta "olimpista" perdieron los muchachos que entrena y dirige el veterano Bienvenido, por la mínima diferencia, y ello prueba que no obstante este tropiezo en su partido de presentación en lo que ha de ser reñida competencia, que el team del "Olimpia" cuando a sus filas se reintegren sus jugadores titulares; ha de responder al crédito que se le concede calificándolo como uno de los mejores.

"Juventud Asturiana" cuenta ya con dos victorias, una de ellas, sobre el desconcertante equipo del "Catalunya".

También los asturianos cuentan con sensibiles bajas en sus filas, la principal de ellas, Castro, su delantero centro.

Los flamantes campeones de Occidente tienen como principal característica la fuerza formidable de sus líneas defensivas, notablemente reforzadas con un elemento de valía, como Begoka, que cubre brillantemente el puesto del ausente Goyo.

Si a través de sus próximas actuaciones el cuadro astur pudiera dar mayor efectividad en su línea delantera, muy irregular, difícilmente este primer puesto que hoy ostentan, les sería arrebatado. Nosotros, sin pretender con ello hacer un meritorio descubrimiento, señalamos este detalle de la vanguardia campeona, que malogra el magnífico esfuerzo y labor que rinden las líneas defensivas de este conjunto que se va destacando firmemente como el probable vencedor del conjunto relojero.

Se había censurado, intempestivamente a opinión nuestra, la actitud del "Club Fortuna" permitiendo que casi todos sus mejores jugadores prolongaran por más

## EL INGRESO DEL "HISPANO"

Con rara unanimidad la crítica futbolística se ha declarado partidaria del ingreso del Club "Deportivo Hispano América" en la Federación de Futbol de La Habana.

La afición habanera también, cansada de estas luchas fratricidas, pide una paz absoluta, el cese de esas hostilidades que tanto daño causan impidiendo que el deporte progrese de manera franca y rotunda, pero mucho nos tememos, que en esta ocasión como en análogas ocurrencias, no se logren tan bellos propósitos.

El futbol, ese pasatiempo atlético, cuya práctica universal, lo califican como el primero y más popular de los deportes, en Cuba no ha logrado un triunfo pleno, porque, precisamente en sus cultores, halló los obstáculos mayores.

**BOHEMIA**, en esta sección que comienza a publicar, siempre se esforzará en tratar con la más estricta imparcialidad los asuntos de nuestra actividad futbolística, y en estos momentos de acajonamiento en que se discute y debe decidirse la posición de una de las sociedades que más han contribuido para fomentar el futbol en nuestra república, hacemos un llamamiento a la serenidad de aquellos cuya responsabilidad en el gobierno del balompié cubano, les exige siempre la adopción de los mejores métodos, olvidándose de rencillas y personalismos cuando se trata de salvaguardar los intereses generales del deporte.

días su excursión por tierras de Costa Rica, iniciando otra tournée en el Perú.

Los que todo lo fian al éxito de taquilla declaraban que ello restaba interés a los programas en que intervinieran los "osos", ya que deberían presentar una formación mediocre, a base de contados titulares y muchos reservas.

Después de esta primera salida del remozado cuadro "fortunista" en la que vencieron al "Catalunya" con anotación de cuatro a dos, los comentaristas que antes aludimos, habrán ya variado el tema, puesto que el "Fortuna", con todo y no responder al valor técnico del conjunto que pudiera pretender el primer lugar, ha batido a un equipo titular, aunque se trate del irregular "Catalunya", que cuenta sus últimas exhibiciones por derrotas.

En la cartelería de mañana figura un partido de difícil pronóstico: "D. Centro Gallego-Olimpia". La derrota de cualquiera de estos clubs es un serio revés para sus pretensiones si tenemos en cuenta la posición preferente de "Juventud Asturiana" y el encuentro "Fortuna-R. Iberia" que debe resolverse con una victoria para los "leones".

Pablo Ferré Elías

Clasificación actual de los clubs que toman parté en el Concurso "Copa Omega":

Clubs	P. Jugados	Ptos.
J. Asturiana . . . . .	2	6
Real Iberia . . . . .	1	3
Fortuna S. C. . . . .	1	3
Catalunya S. C. . . . .	2	2
D. C. Gallego. . . . .	1	1
Olimpia S. C. . . . .	1	1

## ESPAÑA: LOS CAMPEONES REGIONALES

En esta segunda jornada de las luchas regionales, en Cataluña y Galicia, se han producido las sorpresas que no hicieron acto de presencia el primer día, y que añaden a estas competencias de carácter localista la suficiente emoción para que la tenaz persecución del título de campeón regional sea encarnizada hasta el final.

A un empate en el día de su debut ha sucedido la derrota para los clubs "Deportivo Español" y "Deportivo Europa", que junto con el "Barcelona", son los que ostentan siempre la máxima representación del futbol catalán.

El club que hasta hace poco contaba en la defensa de su marco con el más grande y popular de los guardametas europeos, el "divino" Zamora, fué batido por el "Madalona", con score de 5-2, anotación elevada que señala una baja sensible en el valor del "Deportivo Español", confirmada por el empate del primer día de campeonato.

El "Eirriña", en su campo pontevedrés, derrotó al "Real Celta", por 2-0, y mucho nos tememos que la sociedad representativa del futbol gallego, con las bajas que ha tenido por traspaso de notables jugadores, tampoco pruebe en esta temporada el inicio de la recuperación de la posición que un día ostentara dentro de la organización nacional.

El "Real Madrid" ha conquistado dos ruidosas victorias, su más destacado adversario el "Athletic", también se ha desprendido fácilmente de sus contrarios.

Los actuales campeones, de España después de derrotar por la mínima diferencia al "Arenas" zurraron estrepitosamente al modesto "Sestao", mostrándose otra vez en gran forma.

Si señalamos la marcha triunfal del "Barcelona", la demora de otras regiones en comenzar sus campeonatos y la regular forma en que se desenvuelven los de otras, tenemos ya hecho el resumen de la actualidad futbolística española.

## EL TERRITORIO DE LA ANTIGUA BABILONIA Y SUS RECURSOS

El naturalista Oliver, al visitar la Mesopotamia a principios del siglo XIX, halló la cebada, el almidonero y el trigo en su estado salvaje, en un terreno impropio para el cultivo, en la orilla derecha del Eufrates, dice el profesor francés Delaporte. Esta región, al noroeste de Anah, es el lugar de origen de estas tres plantas, y desde los más remotos tiempos se extendieron desde allí por toda Babilonia. La cebada, base del alimento del hombre y de los animales, es, en todos los periódicos de la historia, la gramínea más común; es moneda corriente muy estimada y cuyo préstamo resulta más oneroso que el de la plata hasta el final del imperio neobabilónico.

Sembrábase también el bijo, pero el centeno y la avena parece que no eran conocidos. El sésamo era muy apreciado a causa de su aceite comestible y de una bebida que se solía extraer de él; el tamarindo, por su pulpa azucarada; la viña, por la uva y el vino.

Los frutos del granado y de la higuera considerábase dignos de ofrecerse a los dioses. La palma datilera era una de las principales riquezas del país. Según Estrabon, era suficiente para las necesidades de la población. "Se hace con ella una especie de pan, vino, vinagre, miel, pasteles y cien clases de tejidos; los herreros utilizan el hueso del dátil como carbón; estos mismos huesos, triturados y macerados, se emplean como alimentos de los bueyes y corderos que se ceban". En los jardines se cultivan la cebolla, el cocombro y muchas otras plantas que desconocemos actualmente. Una tablilla de la época de Agadé menciona plantaciones de cebollas de un cuarto, un medio y aun un "gan" (35 áreas) de superficie. En los cañaverales, cañas gigantes se empleaban para la construcción de cubiertas y cercados, y en la fabricación de los cáñamos necesarios para las coladas.

Los animales domésticos eran: el buey, el asno, el cordero, la cabra, el cerdo, el perro y las aves de corral; entre las especies salvajes, el león, el bisonte, el búfalo, el ciervo, el leopardo, la cabra salvaje, el antilope, el águila, la serpiente, el escorpión y muchas especies de peces y crustáceos.

Dos variedades de animales, incluidos en la especie de los mamíferos, muy notablemente distinguidos de los demás, por su poca más remota, designan tal vez al buey y al mulo.

Los habitantes parecen haber sido muy aficionados a la apicultura; la existencia de las abejas en el valle bajo del Eufrates es comprobada por el hecho de que se recogía miel, que se utilizaba como alimento.

## EL TIPOGRAFO

¿A quien se parece un cajista?

Se parece a un sepulturero, porque anda con cajas.

A un sastre, porque toma medidas y saca pruebas.

A una monarquía con rey de edad, porque tiene regente.

A un peluquero, porque anda con cabezas y añadidos.



También con  
v stidos ligeros  
úsese Modess



ADemás de un relleno más suave y absorbente que el de cualquier otra, en la toalla sanitaria Modess uno de los lados es impermeable lo que ofrece una seguridad absoluta. Pero hay más... tiene las esquinas redondeadas y es tan suave que se ajusta perfectamente al cuerpo y no se nota ni con el vestido más ceñido y vaporoso.

Agréguese a todo esto la facilidad de disolver totalmente la almohadilla en agua corriente, y se encontrará la explicación del creciente favor que encuentra Modess de parte de las mujeres pulcras. Ensáyela Vd. también, y se convencerá.

**Muestra gratis:** Pida una muestra gratis de Modess a la Sra. María Teresa Rojas, gratis: c/c de Johnson & Johnson, Calle Cuba 106, Habana.

# Modess

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

UNO DE LOS AFAMADOS PRODUCTOS DE JOHNSON & JOHNSON



Señoras y señoritas

USTEDES

Tienen que llenar este libro que será hecho

para ustedes

el chocolate en los platos caseros  
recetario de cocina  
obsequio del chocolate La Estrella



# El chocolate La Estrella

**I**NVITA a cuantas personas se interesan por la confección casera de "cakes," panqués, bizcochos, flanes, helados y otros platos de postre o de comida, en los cuales se utiliza el Chocolate como ingrediente, a que colaboren en la preparación de un libro que contenga el mayor número de recetas.

Serán obsequiadas las personas que remitan recetas y que éstas sean aprobadas por el Departamento de Cocina de "La Estrella"

Se regalarán juegos de utensilios de cocina, completos, propios para hacer dulces, a los autores de las recetas más originales.

Las bases de este Concurso se publicarán en próximos anuncios.

Si desea obtener detalles rápidamente llene hoy mismo este cupón.

Concurso del Chocolate "La Estrella"  
Apartado 686, Habana.

Remítanme informes de su Concurso

Nombre .....

Dirección .....

Población .....



(Viene de la Pág. 8)  
gura. Por lo tanto, yo no me miro nunca en un espejo.

Y había tanta tristeza en su semblante, que Li Ki Ping se compadeció de su amigo.

Para consolarlo y animarlo un poco, el filósofo susurró:

—He oído decir que los bárbaros de cara pálida, que son capaces de todas las brujerías, han descubierto recientemente un diabólico procedimiento para rejuvenecer a un hombre.

Muy interesado, Ou Tá Pé preguntó: —¿Podría usted indicármelo?

Li Ki Ping se arrepintó de lo dicho, pues era hombre de estricta moralidad y no le agradaba extenderse en términos crudos sobre asuntos escabrosos.

Sin embargo, ante la insistencia de su camarada, contó la cosa con palabras encubiertas y dió la fórmula: bastaba con un mono al cual, por medio de una delicada operación, le extraerian los atributos de su juventud.

Al oír esta revelación, Ou Tá Pé exclamó.

—Si en eso consiste, no necesitamos un mono! Cualquiera de mis domésticos puede hacerme ese servicio. Le pagaré bien y lo conservaré a mi servicio como emulo de honor para que custodie mis nuevas conquistas.

Pero, después de ese impulso de entusiasmo, una duda se apoderó de su espíritu.

—Si ese remedio es tan bueno, mi querido amigo, no me explico que usted mismo no haya recurrido a él—dijo el letrado.

Li Ki Ping contestó moviendo la cabeza:

—Yo soy un viejo escéptico, y no creo en milagros aunque los realice la ciencia.

Ou Tá Pé reflexionó largamente. Luego confesó con una tristeza infinita.

—Yo tampoco tengo fe en esos prodigios.

—Entonces, mi querido compañero,—replicó Li Ki Ping—no le queda más que una solución que atacar: ir a casa de la digna señora Teng Chuá de la cual habrá usted oído hablar indudablemente y que, según parece, es capaz de suministrar los informes más satisfactorios a los que van a consultarla.

Y agregó, con una sonrisa maliciosa:

—Pero, sobre todo, acuérdesese de lo que le aconsejé: no conserve en su cuarto un espejo de cobre demasiado pulido. Créame: es el principio de la sabiduría...

—O el término de la locura—observó con melancolía el infortunado Ou Tá Pé.

\*\*\*

Cansado de luchar, Ou Tá Pé resolvió seguir los consejos de su viejo amigo Li Ki Ping; y fué a visitar a la señora Teng Chuá que era la alcahueta más reputada de la provincia.

La señora Teng Chuá era una de esas honorables matronas que procuran, mediante la indispensable retribución, algunas horas de ilusión a los viejos mandarines decrepitos. En China, esta profesión es bien considerada y casi oficial.

Ou Tá Pé le hizo a la señora Teng Chuá la misma observación que a su esposa.

—Yo no soy joven; esto es evidente, sin embargo, mi senilidad no es tal que alumbien pueda hablarse de mí fácilmente. Si, ante mi vista, una de sus pupilas finge extasiarse de amor, no me dejaré engañar por tan grosera superchería y no experimentaré ninguna satisfacción.

La señora Teng Chuá sonrió, enseñando sus dientes amarillos y dijo:

—Su Excelencia no tiene razón juzgándome a sí misma con tanta severidad. Todavía posee muchos encantos físicos

ante los cuales no permanecería indiferente ninguna mujer de buen gusto.

—Cállese, vieja tortuga de tierra—interrumpió agriamente el letrado.—Le repito que no he venido para escuchar elogios ridículos.

—¿Y a qué ha venido?—preguntó la patrona, desconcertada.

El bosquejo un gesto displicente:

—Quisiera, aunque fuera sólo un instante, figurarme que poseo la gracia de un adolescente y que puedo ser amado todavía. Tal vez exista un medio de crear ese sueño, pero no es diciéndome mentiras grotescas y afirmándome que soy joven y hermoso cuando sé pertinente que soy viejo y feo.

La señora Teng Chuá bajó la cabeza y reflexionó profundamente. Después declaró:

—Excelencia, yo puedo hacer nacer ese sueño... Usted no ignora que en Cantón, en sus prostibulos más célebres, hay un buen número de muchachas ciegas... Las muchachas, como ciertos pájaros canoros, cantan mucho mejor después de sacárselos los ojos. Algunas se vuelven excelentes tocadoras de instrumentos de música y, como el sentido del tacto se les acentúa con la pérdida de la vista, son infinitamente más expertas en las caricias... En fin, los ancianos más monstruosos no temen inspirarles horror puesto que ellas no ven sus fealdades, y les pueden contar que son jóvenes y hasta persuadirlos si son elocuentes. ¿No cree usted, Excelencia que una de esas esclavas le convendría?

Ou Tá Pé respondió:

—Esos ojos muertos deben ser fúgubres al contemplarlos. Por otra parte, no quisiera admitir que otro pruebe antes que yo el te que han de servirme.

La patrona observó:

—No hace falta traer de Cantón una de esas muchachas. Yo conozco aquí, en la ciudad, a una jovencita de una belleza maravillosa sobrenombrada Flor de Te. Sus padres son tan pobres que temen no tener sarcófagos cuando mueran. Por piedad filial, está dispuesta a todos los sacrificios si le garantizan a sus padres una honorable sepultura. Si su Excelencia lo desea, me es fácil adquirir esa virgen cuya ingenuidad es encantadora.

—¿Y se atrevería usted a sacarle los ojos?—interrogó Ou Tá Pé con repulsión.

—No. Yo respetaré la sensibilidad de su Excelencia. Me contentaré con cerrar con cera los párpados de la joven, exactamente como se hace con una novia antes de conducirla a la casa de su futuro esposo. Hace tiempo, señor, conoció usted, seguramente un caso igual en la cámara nupcial, cuando su novia se convirtió en la señora de Ou Tá Pé. Con delicadeza, despegando sus párpados, vió usted sus bellas pupilas inundarse de luz.

—Para decirle la verdad, lo hice sin gran entusiasmo—interpuso el viejo letrado.—Pues debo confesar que mi esposa legítima no era bella.

La señora Teng Chuá volvió a sonreír como dándole las gracias a Ou Tá Pé por el honor que le concedía haciéndole tal confidencia. Luego dijo:

—Esta vez, en cambio, usted quedará satisfecho. Flor de Te es, se lo repito, una muchacha de una belleza incomparable. Según lo que pienso contarle, creará encontrarse con un joven y arrogante letrado, cansado de su mujer legítima; y se sentirá dispuesta a acoger con un placer sincero las centiles palabras que usted sabrá pronunciarle al oírlo.

Habiendo hablado tan bien, la señora Teng Chuá enseñaba ser calorosamente felicitado por su notable ingeniosidad.

Pero Ou Tá Pé se contentó con gruñir:

—Usted podía haber ideado una cosa mejor que la comedia que acaba de proponerme. Sin embargo, me decido a representar un papel en ella.

Y sacando del bolsillo de su ancha manga un lingote de oro de varios taels se lo entregó a la señora Teng Chuá, suspirando.

\*\*\*

Las cosas pasaron como prometió la señora Teng Chuá; y al anochecer, esta digna alcahueta perreó en el cuarto de Ou Tá Pé en compañía de la deliciosa Flor de Te que estaba ataviada como una novia. Olorantes flores adornaban su negra cabellera que estaba circundada por una cinta de terciopelo sombrío constelado de perlas finas. Sus delicadas mejillas estaban pintadas artísticamente en rosa tierno, mientras que una roya purpúrea coloreaba su linda boca.

Flor de Te estaba encantadora. Bajo las cejas en forma de arco, una ligera capa de cera cubría sus ojos y ese ceguedad momentánea le daba a la muchacha cierto aspecto extraño que aumentaba su gracia.

La señora Teng Chuá hizo sentar a la muchacha en un pequeño escabel; y en presencia de Ou Tá Pé le declaró con dulce voz:

—La suerte te protege, hijita, y puedes darle las gracias a los buenos gemos que te protegen. Eres la primera concubina de un letrado eminente, que es el muchacho más simpático y hermoso que he encontrado en mi larga carrera de alcahueta. Su inmenso talento no le impedirá tratarte con exquisita ternura, pues sus sentimientos son delicados. Será, contigo, el más delicioso y apasionado amante que pueda existir.

En ese momento Ou Tá Pé atrajo a la señora Teng Chuá, cogiéndola por una maneca de su chaqueta y le dijo al oído:

—No esagere tanto. Usted va a cumplir mi papel de manera demasiado fastidiosa.

La señora Teng Chuá meneó la cabeza en señal de comprensión; después consciente de haber realizado bien su tarea, se despidió de Flor de Te y se retiró con discreción sobre la punta de los pies.

Ou Tá Pé se quedó a solas con Flor de Te. La linda muchacha estaba todavía sentada en el pequeño escabel, y, conforme a los ritos, esperaba que su dueño y señor quisiera dirigirla la palabra.

Además, estaba emocionada y temblorosa como una joven esposa en espera del gran acontecimiento.

Ou Tá Pé comenzó galantemente:

—¿Eres tú, muchacha, realmente de carne y hueso? ¿Y puedo creer que una aparición tan divina pertenezca al dominio de la tierra?

Halagada, Flor de Te sonrió descubriendo sus pequeños dientes macarados, semejantes a perlas.

Ou Tá Pé, que tenía personalmente una dentadura muy amañada y averiada, se quedó deslumbrado y continuó:

—Diez mil años no serían suficientemente largos para apreciar el encanto de una belleza verdaderamente sobrenatural.

Haciendo el paralelo, apreciado por los letrados chinos ella replicó:

—Si yo pudiera ver a Vuestra Excelencia, un segundo me bastaría para quedar encantada.

—¿Ah, Flor de Te!—suspiró él.—La ilusión vale siempre más que la realidad. Sufre conservando unos instantes más los ojos cerrados. La brutal luz del día podría destruir tu sueño.

—¡Perdonadme, señor! ¿Pero acaso los antiguos poetas no han dicho que el sol doraba el plumaje rutilante del joven Félix? Sólo el viejo bicho se favorece ocultándose en la sombra.

Estas palabras, cuya crueldad no fué (Pasa a la Pág. 54)



## La protección sanitaria más fresca y liviana

La Kotex ha revolucionado las costumbres higiénicas de la mujer moderna, pues neutraliza el olor por completo y pasa enteramente desapercibida. Gracias a sus ángulos redondeados y atenuados, inspira una tranquilidad de ánimo desconocida hasta ahora.

Está hecha de algodón celuloso, la substancia más absorbente que hay; por consiguiente protege los vestidos más finos.

Y es sumamente cómoda; jamás se endurece, ni excoria la piel. Se conserva suave y fresca durante muchas horas.



# KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor



### JOSEFINA BAKER, "PLATANITOS"

(Viene de la Pág. 41.)  
siones dulces y ásperas de una raza preñada de melancolía. Varná ha querido que haga sketches modernos.  
—Mas ¿e aquí que Josefina, repitiendo, tiene aún tiempo para lanzarnos bombones desde la escena, bombones que atrapasmos al vuelo "para darle a reír al muchacho caprichoso". ¡La mujer sería, en dónde está? Es un chiquillo con faldas, o lo repito, y aun cuando se pliega extraordinariamente en escena a la danza creativa, a la danza de mov mienots alucinantemente sencillos, a la danza "del comienzo del mundo y de los sentimientos", a la danza extraordinariamente despojada de retórica y cultura. Josefina ríe y hace una mueca, como si lo que estuviera haciendo fuera un juego sencillo.  
—¡Ella es una bestia magnífica—decía Cocteau.

### E L R E Y V A G A B U N D O

(Viene de la Pág. 42.)  
Princesita sin ilusión y Condesa Araabe.—  
Palos.  
Habrá cariño para las dos, pero sin "fipidia", eh? Vamos a ver quién de las dos triunfa.  
Y que no se hagan esperar esas preguntas. (Pasa a la Pág. 63.)

### E L E S P E J O D E C O B R E

Tenéis un dominio de vos mismo, seguramente, que yo no podría tener jamás.  
El protestó:  
—Te equivocás linda Flor de Te; soy yo quien ha perdido la cabeza... Sentirme amado me embriaga y me enloquece...  
Entonces, ella insistió:  
—Soy vuestra, Señor, toda entera en cuerpo y alma. Os lo ruego: hacéd de mí, vuestra pequeña esposa.  
Pero él no respondió.

Con la cabeza baja, había ido a refugiarse en un rincón sombrío, como el bicho buho que Flor de Te había invocado un momento antes. Pensaba que ya su efímero sueño terminaba y que su ilusión había tenido la brevedad de un relámpago en la noche negra.

De súbito Flor de Te, que ya se asombraba de aquel silencio y de aquel abandono, oyó una especie de estertor siniestro.  
Olvidando lo convenido, la muchacha rompió con un gesto brusco el ligero velo de cera que cubría sus párpados. Y, horrorizada, vió un flaco anciano de semblante crispado, el cual, con los brazos en cruz estaba extendido sobre el suelo, muerto.

Sin tener en cuenta los sabios consejos de su amigo el filósofo, Ou Tápé había dejado en su cuarto el espejo de cobre... y, por iradvertencia, acababa de mirarse en él.

### LOS BANDIDOS DE LA LUNA

(Viene de la Pág. 18)

nuestro casco y flota hacia abajo, por la proa, en dirección a la Luna. Pero aquí no había atmósfera que ofreciese resistencia. Tal vez, las corrientes electrónicas detenían nuestra caída un poco. Las bombas nos dieron presión justamente en los últimos minutos, para hacer deslizar unas cuantas de las planchas del casco. Pero nuestra proa permanecía hacia abajo. Nos deslizábamcs, como un cohete errante al caer.

Recuerdo el horror de contemplar la superficie lunar expandiéndose. La boca de Arquimedes, abriéndose. Una burbuja. Ampliándose a un gran hoyo. Después, vi que quedaba a un lado. Elevándose.

Una fantasmagoría de despeñaderos. Negros y grises. Picachos feñidos por la luz de la Tierra.

—Gregg querido, adios... para siempre.  
Sus entiles brazos me rodearon. Era el fin de la vida para todos nosotros. Recuerdo que murmuré:

—No estamos cavendo libremente. Anita. Algunas planchas del casco han podido ser deslizaras. Mis instrumentos señalaron que otra plancha había sido movida, deteniéndose un poco en la caída. Eso fue el caso de Snap.

Calculé la próxima plancha que podría deslizar. Traté de hacerlo. Lo logré. Snap estaba trabajando como un héroe...

En ese momento, todo desapareció de mi vista. Solo me acuerdo de haber sentido los brazos de Anita estrechándome, en tanto me decía:

—Cuenta, querido...  
El final de todo para nosotros...  
¡Una gran elevación de rocas grises y negras. Un impacto...

(Continuará en el próximo número)  
(Traducción especial para BOHEMIA, por Juan Giró Rodés.)

### E L S A L V A J E

(Viene de la Pág. 20.)

rios, que su situación financiera era apurada. Entonces, empezó a desmayar ante el volumen de sus deudas. Antes de que pudiese tratar del asunto con Juana, un corredor de bolsa, amigo de él, le ofreció una oportunidad de poder recuperar su dinero.

Le dijo que había una compañía gomera cuyas acciones era seguro que subirían después de la reunión del Consejo Directivo, que iba a tener lugar dentro de una semana. El corredor había recibido el informe directamente del administrador, que era un antiguo compañero suyo. Las acciones había ya subido bastante; y subirían el doble después que la noticia se esparciese.

—Pero yo no dispongo de dinero con que especular,—confesó Arturo.

El corredor le dijo que no necesitaba un centavo. El mismo, conservaría las acciones por una o más semanas.

Arturo reflexionó. Conocía al hombre bastante bien; estaba seguro de que a sus manos llegaría una apreciable cantidad de dinero extra.

—Apártame unas... doscientas,—dijo él, finalmente.

—¡Doscientas! Querrás decir mil. Mi querido amigo, esto es pan comido. No tengas miedo. No puedes perder.

Hubo un poco más de discusión. Más adelantada la mañana de ese día. Arturo recibió un contrato en el que se especificaba que se habían comprado mil acciones por su orden. La vista del documento lo asustó y telefonó al corredor que había decidido vender tan pronto como pudiese hacerlo sin pérdidas. El mercado cerró ese día dos puntos más bajo y Arturo no pudo dormir bien.

Invariablymente, el precio fué cavendo y Crenshaw se llenó de pánico; temerosamente, esperó por la reunión de los directores. El día llegó y el dividendo no subió. Estaba suspendido. Arturo se sentía enfermo; el corredor estaba apolo-gético.

(Pasa a la Pág. 36.)

## El peligro de los dientes medio limpios

LIMPIÁNDOSE únicamente la superficie de los dientes no es protección suficiente... las caries empieza cuando aquellos pequeños intersticios se dejan sin limpiar... la espuma penetrante de la Crema Dentífrica Colgate se introduce a estos lugares tan difíciles de llegar... desaloja todas las impurezas... y limpia los dientes completamente.



Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "acción super-fuente" más de diez veces penetrante que el agua, penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



### CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano del próximo año 1931 irán 200 niños —por cuenta de este Concurso— al Campamento de Verano JABON CANADO.

Guarden la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro que lleva cada pastilla de jabón, así como las tapitas de los tubos de Crema Dental Colgate (Colgate's Ribbon Dental Cream) tamaños "Gigantes", Grande y Mediano.

Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de Colgate, 20 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos.

Mándelas una vez al mes, bien contadas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente, al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET. Apartado 222, Habana.

## SEÑOS

PERFECTOS, DURES, ERECTOS

### Crema MARVEL.

UN BUSTO HERMOSO, firme y redondeado, se consigue fácilmente a cualquier edad, con la prodigiosa CREMA MARVEL, el último descubrimiento para embellecer los senos. GRATIS, enviaremos un curso de embellecimiento físico, que le hará gozar de perfecta salud y líneas sugestivas. Resultados garantizados. Pida informes privados a SISTEMA ATLAS. — APARTADO 558. — HABANA.







## PIERDA UN DIENTE Y LE QUEDA UNA ARRUGA

Quando se pierde un diente queda un hueco en la mejilla que con el tiempo se convierte en arruga.

Muchos dientes se pierden por la caries o piorrea que causan los ácidos en *La Línea del Peligro*, donde se unen los dientes y encías. Proteja su dentadura usando Crema Dental Squibb, que contiene más de 50% de leche de Magnesia Squibb, uno de los mejores anti-ácidos. Diminutas partículas se depositan en las cavidades de *La Línea del Peligro*, contrarrestando así la formación de ácidos. Además de ser un dentífrico eficaz, la Crema Dental Squibb tiene un sabor muy agradable.

## CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufacteros Establecidos en el Año 1858.

Representante: HELMUT KESSEL, Lima



## VINO PEPTONA BARNET

PARA ENGORDAR

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

## DROGUERIA SARRA

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.  
LA MAYOR DEL MUNDO.

HABANA.

## E L S A L V A J E

(Viene de la Pág. 57.)

cuales corría una faja de arenosa playa. Era Dobo. La villa había sido erigida en la manigua; cada extremo de la playa terminaba en una maraña de traidores mangies y cocoteros.

Una lancha de motor se estaba acercando, cubrebando entre la masa de *probus*, al costado del vapor; Buraala subió por la escalerilla del barco para dar la bienvenida a los Greshaws. Pronto se hallaron en tierra y viendo su futuro hogar, que Buraala solícito les mostraba. Estaba construido con mucho gusto y aparecía immaculadamente limpio. Juana estaba extasiada.

El Said, como toda la juventud sabia, vivía con grandes comodidades en Amboyna, pero durante la estación de la pesca ocupaba un bungalow en Dobo y allí fueron ellos esa noche a comer. Como lugar de temporada, los dejó sorprendidos, por que la casa era grandísima y tenía tesoros orientales en abundancia. Había el doble de sirvientes que los que podían necesitarse ordinariamente.

Buraala recibió y dió la bienvenida a sus invitados, vestido a la usanza del país. Juana quedó deslumbrada al observar el esplendor con que vestía. Vestido a la europea, era una figura imponente, pero con sus indumentos nativos, estaba regio, subyugante.

La comida consistió de una curiosa sopa de tortuga, tajadas de dugong, palomas de Nueva Guinea asadas, raras frutas tropicales, legumbres y pequeños pastelitos. Los postres fueron acompañados de vinos apropiados. Café con unas gotas de coñac, completaron el festín.

Buraala hizo gala de ser un gracioso e impecable anfitrión. No se hizo mención de los negocios; la noche fué empleada en renovar aquella amistad tan agradablemente comenzada en el vapor.

El Said se dirigía más a Juana que a su esposo, y una sonrisa ocasional, una llamarada de sus ojos, denotaban su interés y el aprecio en que tenía el talento de ella, su fuerza de voluntad y su sentido común. Parecía estarla explorando, sondeándola, pesándola y la tarea le resultaba agradable, por lo visto.

Greshaw empezó su nuevo trabajo, con un gusto que hizo sentirse a su esposa plena de optimismo. Verdaderamente, Dobo era un lugar miserable, el clima era horrible, los alrededores eran ágrates y las personas más ágrates aún que el lugar, pero el nombre de Buraala era mágico y bajo su protección ella se sentía segura.

\*\*\*

Fué una dolorosa prueba estar separada tantas semanas de Arturo, pero toda vez que nada podía hacerse, se consolaba pensando en la feliz situación en que se encontraban. A medida que el tiempo fué transcurriendo, ella encontraba medios de mantenerse constantemente ocupada. Pescaba; recogía orquídeas, hacía viajes de exploración con el pequeño sirviente que tenía en la casa. Siendo la única mujer blanca en la isla, tenía pocas amistades, aunque el Said la había autorizado para visitar las mujeres de su serrallo. Sin embargo, ella lo iba pasando bastante bien.

Buraala estaba ausente de Dobo considerablemente, pero la magia de su nombre estaba siempre en pleno apogeo; él, la cubría como un manto protector y se había dado perfecta cuenta que las mujeres de su harén no estaban mejor protegidas de lo que estaba en eso. Eso la hacía sentirse confortable.

Su cortesía y su deferencia no había disminuido en lo más mínimo, pero ya no la analizaba; parece que la había medido bien y estaba satisfecho de su examen. Por lo que se refiere a Arturo, cuando se enteraba por Juana de sus ocasionales visitas al serrallo, la escuchaba en silencio, maldiciéndose mientras tanto a sí mismo por haber caído con los ojos abiertos en esa especie de ratonera. Cuando estaba mar afuera con la flota pesquera, pensaba mucho en ella; pero en sus visitas al puerto, cada vez la veía por menor espacio de tiempo. Para ello alegaba que había mucho que hacer y que estaba trabajando muy duro.

A medida que la temporada iba tocando a su  
(Pasa a la Pág. 59.)

## E L S A L V A J E

(Viene de la Pág. 58.)

nn, el confeso que la mala suerte todavía lo perseguía, ya que las ostras por sus buzos encontradas nadaban renido muy pocas perlas y pocas para remate de cuentas. Era una verdadera lastima.

Juana lo creyó al principio; después sospechas de lo que a ella la avergonzaba fueron tomando cuerpo en su mente. ¿Estaría él, manteniendo granja el gusano del mal corriendo su ama hasta lo último? Esta renusaba aun contestar a esas preguntas, pero sus intuiciones eran limpias y ciertamente, algo raro pasaba con Arturo. ¿Que podría ser?

Los esfuerzos que hacía por contestar esa pregunta, la desesperaban.

Si verdaderamente él había sido tan loco como para enganar al Said, solo había una solución. Buraala era muy bondadoso pero inflexible. Había pagado su deuda de gratitud, una traición por parte del menengo que él había ayudado a levantarse, pedría ante su conciencia una venganza rápida y terrible, pero no por eso menos justiciera. Arturo sería acreedor a cualquier castigo.

Pero, ¿qué sería de ella si la catástrofe sobreviniera? La palabra de Buraala era ley; él, disponía casi de la vida y la muerte de los habitantes de la villa. ¿Una mujer blanca, sola, sin un centavo, en este infierno mahometano? Juana entolecía de horror al contemplar ese cuadro.

Buraala la detuvo un día a la entrada de su casa y le dijo:

—Luce usted preocupada, señora Greshaw. ¿Qué es lo que la aflige?

La mujer sintió sus labios emblanquecer cuando negó la realidad de lo que saltaba a la vista; su corazón brincó ante la curiosa sonrisa que se esparció por el rostro del Said.

—No permita que la aflicción llegue a su alma,—le dijo él.—Un pájaro puede descansar solamente en una rama. Un ratón puede beber en un río solamente hasta donde le alcance su buche.

—No comprendo lo que quiere usted decir. —No importa. Yo, también, me he preocupado, porque es más fácil saber cómo hacer una cosa que hacerla, pero nosotros, los malayos, tenemos un refrán que reza lo siguiente: Si uno va a cruzar un río, vale más que lo haga bien embarcado. De todas maneras, pase lo que pase, esté segura de una cosa: su felicidad me es algo muy querido.

Con las piernas temblándole, Juana se dirigió hacia el bungalow y se dejó caer en una silla del portel. Durante un largo rato, permaneció sin movimiento, con los ojos mirando fijamente, aunque sin ver, el intenso azul del cielo de aquel bochornoso medio día del trópico.

¡Luego, sus sospechas eran ciertas! ¡Pobre Arturo! ¡Pobre criatura enferma, loca! Pensando estaba si haría caso a sus consejos: si habría tiempo a restituir lo robado. De todas maneras, cuando la hecatombe sobreviniese, ella podría probablemente comprar la libertad de su esposo. ¿Y por qué no, si todo lo que ocurría era por culpa de ella misma?

\*\*\*

El monzón empezó a soplar unos cuantos días después y los barcos pesqueros vinieron precipitadamente hacia puerto. Lo goleta de Arturo ancló la última y él se fué directamente hacia la oficina para pagar a los buzos y peones. Era ya de noche, cuando se dirigió hacia su bungalow.

Tropezó en su camino, con un malayo, vestido a la europea, que saliendo de las sombras le dijo furtivamente:

—¿Tuan! ¿Me permite un momento?

El individuo era extraño en la población, por lo que Arturo inquirió, ásperamente:

—¿Qué quiere?

—Se trata de algo privado. Yo me alojo en la casa Nastasia. Podemos hablar más libremente allí.

Greshaw se puso en guardia, inmediatamente. —Si tiene usted algún negocio que exponer, re- viene pronto. El malayo se acercó más junto a él. —Soy un traficante en perlas. Las compro de  
(Pasa a la Pág. 60.)

Los niños lloran  
para que les  
den

## Castoria de Fletcher



¿Qué es Castoria?—Es una preparación especialmente hecha para párvulos y niños. No contiene opio, ni morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Es un producto esencialmente vegetal, de sabor agradable, que ha dado excelentes resultados durante más de 30 años.

Los médicos la recomiendan.—Las madres le tienen absoluta confianza. Si su niño necesita un purgante o laxante use

### CASTORIA

Fíjese en la firma de *Chas. H. Fletcher*. En uso por más de 30 años

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibia lo hará desaparecer al punto.

### "SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Filadelfia

Quítese  
ese dolor

CON la vejez vienen achaques y dolores que hacen de la vida un martirio. No es necesario sufrírselos. El Linimento de Sloan alivia casi al instante toda clase de dolores, Reumatismo, dolor de espalda y cintura, congestión, golpes etc. No mancha la ropa. Sloan penetra sin friccionarle.



## Linimento de Sloan

MATA DOLORS



## Ponga Coto a los Daños de la POLILLA con FLY-TOX



Un Producto de la Rex Research Corporation

Creado en el Instituto Médico Investigador Industrial por la Rex Research Fellowship

### FLY-TOX

## Evita la Obra Nefasta de los Terribles Siete

La polilla termina su obra de destrucción al llegar a ser mariposa. En el gusano o larva que se debe la destrucción de enormes cantidades de ropa, paños, tapicerías y otras cosas de valor, todos los años. El Fly-Tox no sólo mata la mariposa, sino que destruye sus huevos y larvas.

Use Fly-Tox, y su fuerza mortífera certificada no dejará rastro de los 7 Enemigos Terribles y otros insectos. Este insecticida de preparación científica no es venenoso, no mancha y tiene una fragancia agradable. Se vende en todas partes. Indentifíquelo por la lata azul. Garantía de devolver el dinero si no mata.

# FLY-TOX

**FUERZA MORTÍFERA CERTIFICADA**

### LOS TERRIBLES SIETE

- Polilla
- Mosca
- Mosquito
- Cucaracha
- Pulga
- Chinche
- Piojo

Asaltan todos los hogares y son sus víctimas niños, adultos y bienes. Algunos de ellos, si no todos, están siempre en acción, no importa la época del año. Son elementos terribles de destrucción, enfermedad y muerte.

cualquiera. No averiguo la procedencia.  
—¿De verdad?—Un sudor frío corría por el cuerpo del hombre blanco.— ¡Y ha tenido usted valor para venir a decirme eso a mí!

—Usted tiene perlas.  
—¡Demonios es lo que yo tengo!  
—No se encolerice, *tuan*. Yo se lo que se. Yo no llamo un crimen robar a todo aquel que roba a los demás. El pez grande se come al chiquito, el pez chiquito se come los camarones y los camarones se ven forzados a comer fango. ¿No es mejor venderme a mí, a un precio bien equitativo, que ver su casa registrada por la policía? Los ricos son avariciosos; todos son vengativos. Pero si en su casa solo hallan florines, de nada podrá servir su acusación.

Aturo sintió impulsos de estrangular a ese desfachato; pero, por otra parte, si rehusaba pactar con él... ¿qué podría ocurrir? Un comprador u otro, ¿qué más daba?

—¿Cuánto dinero tiene usted disponible?—inquirió él, finalmente.

—¡Oh, mucho, *tuan*!—El malayo golpeó el bolsillo interior de su saco, significativamente.

—Muy bien. Venga.  
Había un almacén vacío en la parte de atrás del bungalow de Greshaw; allá llevó el propietario a su visitante. Una vez en el interior, él encendió la lámpara eléctrica de bolsillo. Metiendo la mano en el interior de la camisa, desabotó un cinto que tenía puesto y lo sacó al exterior. De una de sus bolsas, sacó tres pequeños envoltorios de algodón, que fué abriendo uno a uno.

A la vista de lo que estaba en el interior de esos menudos paquetes, el malayo se frotó las manos e hizo raros sonidos entrecrocando los labios.  
Una media hora más tarde, los dos energías del almacén y se separaban silenciosamente.

Mientras los Greshaw estaban todavía tomando el café, llegó un mensajero. Hizo varias zalemas; presentó los respetos y disculpas de Saíd Abdul Buraala, el que les rogaba que la *mensahib* se llegase allí con la mayor urgencia. Había un serio contratiempo en su casa. Su mujer *arás* joven estaba enferma y asustada llamada por ella.

—Desde luego, iré enseguida,—prometió Juana. A Arturo le explicó: —Es casi una criatura y es el primer hijo que va a tener.

—Yo iré, también,—dijo el esposo;—pero, francamente, no me gusta verte visitando ese hárcn.

—No hay tiempo ahora para pensar en eso. Vamos a apurarnos.—Juntos, salieron al exterior.

El Saíd dió repetidas veces las gracias a Juana. La dirigió al arrugado eunuco que ya ella conocía por las veces que había estado allí y dijo:

—Tiene usted un corazón de oro. De nuevo, me ha convertido usted en su deudor señora Greshaw.

Después que ella hubo salido de la habitación, se volvió hacia Arturo, diciendo:

—Qué tesoro más grande poseer una mujer como la suya, Arturo. Es tan bella de alma como de cara y cuerpo. Uno debe sólo pedir cuatro cosas en una mujer que la virtud viva en su corazón, la modestia adorne su frente, la dulzura flote en sus labios y la laboriosidad ocupe sus manos. He tenido oportunidad de estudiar a su esposa detenidamente... Pero, permítame ofrecerle un poco de whiskey con *ayerblanda*. Tengo que tratar un asunto con usted.—Retornando de una mesita lateral, Buraala le alcanzó a Arturo su bebida y después se sentó.—El asunto es... este.

Abriendo una caja de laca, sacó de la misma tres pequeños paquetes envueltos en algodón, a la vista de los cuales los ojos de Greshaw se dilataron. Lentamente, el Saíd abrió los paquetes. En el fondo de cada uno de ellos habían perlas y algunas de ellas eran de tamaño y fineza extraordinarios.

Greshaw estaba sentado como un hombre acusado por cien mil dedos invisibles.

—¿Qué es lo que tiene usted allí?—dijo indiferentemente. Pudo arreglárselas para ingerir la bebida sin siquiera derramar una gota.

(Pasa a la Pág. 61.)

(Viene de la Pág. 60.)

—Pues, unas cuantas de mis perlas. ¿Tendría usted la bondad de devolverme el dinero que me ha recibido por ellas?

—¿Que cuántos está usted diciendo?—explotó el hombre blanco.

—Un tanto se delata a sí mismo cuando ha cometido alguna tontería. El dinero esta contraenado y lo he obtenido para esta solemne ocasión, de mi amigo, el jefe de policía de Amboyana. Él, fué primitivamente el propietario de una casa de juego donde solo se reunían ruitanos. ¿Como podía usted esperar borrar sus huellas, si está caminando sobre la nieve?—inquirió el Saíd.  
—Ese comprador de perlas es un pariente lejano mío, importado exprofesamente para este asunto... Es usted un tonto, poniéndose tan candidamente en manos de un... extraño, un forastero.

En Greshaw se había operado un rápido cambio; sus ojos brillaban intensamente. Roncamente, gritó:

—Esta enferma realmente su esposa. ¿O no está esto solamente una trampa para oírlo que la señora Greshaw vienes aquí?

—¿Pueda yo contemplo asombrado.

—¿Que pensamiento malo es el que se cobija en su mente con respecto a su desafortunada esposa?

—Creo que todo ha sido una farsa; y una parte de ella... este asqueroso ardor.

—¡Correcto! ¿Aráur. Efectivamente. No otros tenemos un retrán que dice: "¡Que nevando, vaca a beber debe mojarse sus propios pies."

En el escritorio del malometano, había un atilado *arás*. Arturo hizo un movimiento hacia él, pero el Saíd barriéndolo de un manotazo lo arrojó al interior de una gaveta.

—¡Hum! La comprensión del peligro en que está la señora Greshaw, lo mueve a tomar decisiones energicas. Esto es algo que hay que anotar en su menaguado crédito. ¡Que lástima que no pensase usted en ella antes!

El orador prosiguió sobre el mismo tema.  
—Los he estudiado a los dos. Me atrevo a decir, por lo tanto, que conozco tan bien a ella como a usted.

—Basta ya!—dijo Greshaw, rechinándole los dientes.—No me importa lo que se me haga a mí, pero...

—Permítame leer sus pensamientos y corrija-me si estoy errado. Usted no siente remordimiento por lo ocurrido. Usted esta pensando solamente en que su adorable esposa es ahora la presa de un astuto oriental y que usted se la ha entregado amarrada de pies y manos.

—Mis atenciones para con ella, *nag* significado sólo una cosa para usted... ¡Oh, es usted tan transparente y conozco yo tan bien la mente de los hombres blancos! Yo no soy de su religion; por consiguiente, soy un salvaje. Mis acciones son malas. Mi religion es una vergüenza. ¡Calle, calle, hasta que yo termine!... Greshaw, su vida está entre mis manos. Soy la cabeza de este pueblo. Yo soy la ley; la alta y baja justicia. Mis enemigos desaparecen inmediatamente.

—Yo tomaré mi medicina, pero no es culpa de ella que yo haya sido malo. Yo haria cosas peores que robar por ella.

—Sin duda alguna. Y ella se sacrificaría, en cuerpo y alma, para salvarlo... ¡Oh, hombre miserable! ¿He despertado tus buenos instintos o tienes el corazón completamente podrido?

Arturo se quedó mirando perplejo al orador.  
—Perseguir a los infortunados es como lanzar piedras a uno que se haya caído en un pozo.—resumió el Saíd.—Lo alquité a usted con los ojos completamente abiertos. Sabía su historia entera y tenía poca fe en su honradez, pero pensé que no son los defectos de las ramas o de las hojas los que hacen perecer un árbol; sino la pudrición de la raíz. Este hombre no es malo en su interior, me dije yo a mí mismo, o de lo contrario esa mujer no se aferraría en estar a su lado.

—Yo le advertí a usted, cuando nos vimos por vez primera, que el Este envenena el alma de los hombres blancos. Usted carece de nuestra fibra moral, probablemente. Yo dije: "Greshaw

(Pasa a la Pág. 62.)

## "Ardor en el estómago" ¿Sabe cómo se alivia?

Tomando después de las comidas una cucharadita del famoso producto

# "Phillips" LECHE DE MAGNESIA



## El cabello enmarañado opaca la belleza femenina

### Alíselo con Stacomb

La muchacha más solicitada, la que "no pierde piez", la que los hombres admiran y las mujeres envidian es la que demuestra mayor pulcritud en su persona, y ¿qué mejor prueba que el cabello sedoso, brillante, bien peinado, tal como lo tienen quienes usan Stacomb?

Stacomb conserva inalterable el peinado que mejor realce su tipo de belleza y mantiene el cabello sano, abundante, vigoroso.

# Stacomb

En farmacias y perfumerías

## El Breviario de Eros

por Rosario Sansores

Precio . . . . . 80 cts.

Los pedidos al Apartado 2094.

Habana.

**ENDULCE**  
Sus  
**Refrescos,**  
**Dulces**  
**y Cakes,**  
con



**Cubansugar**

Para toda, necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

de 2, 5 y 25 libras.  
de 10 - 300 libras.



**Cuban Sugar Refining Company**

Oficinas:  
Edificio Manzanilla  
Tel. 8134

Habana

Almacén:  
Ave. de Bélgica 125 130  
(Apar. 2640)

No es un medicamento  
La  
**Kola Astier**

Sino una  
deliciosa  
golosina  
que da vigor,  
fuerza y salud.



De venta  
en todas las farmacias

UN MATRIMONIO EXTRAVAGANTE...

(Viene de la Página 37)

muchos de sus familiares". El ducado abogado concluyó citando el ejemplo de Leo Batista Alberti, uno de los grandes genios del mundo, quien compuso un requiem funeral para un perro a quien quería mucho. También leyó extractos de Teófilo Gautier y Paul Aréne en elogio del agua, y aseguró que la afición de la Broglie por los gallos era patriótica, toda vez que era el emblema nacional de Francia. Hace escasamente dos años que el Príncipe Luis Fernando estuvo a punto de casarse con Mabel Gilman Corey, la riquísima esposa di-

vorciada del expresidente del "trust" del acero de los Estados Unidos. Esta distinguida señora dijo, entonces que con todas sus faltas podía amar a Luis Fernando aún, pero que si le estaba prohibido vivir en París, renunciaba a su amor. Un día el Príncipe Luis Fernando se encontró un par de marineros en París, en el barrio latino, y los invitó a tomar unas copas en un café bohemio. Repentinamente los marineros empezaron a golpearlo y Su Alteza corrió a la puerta pidiendo auxilio. La policía vino en su ayuda, hizo una investigación minuciosa y como resultado, el gobierno lo expulsó de Francia.

El Rey Alfonso ya le había ordenado que no volviera a pisar el territorio español, y cuando se enteró del episodio de los marineros, lo desterró formalmente y le destituyó de sus títulos, y del derecho a usar el nombre de la familia. Difícilmente se podrá encontrar un peor espécimen de príncipe en Europa.

Y sin embargo, la anciana Princesa de Broglie está loca por él, loca por casarse con él, pero de cierta manera que no prueba que esta demente

**EL SALVAJE**  
(Viene de la Pág. 61.)

se ha vuelto "elefante salvaje..." ¿No ha oído usted "abl" de nuestros elefantes salvajes? A veces uno se escapa del núcleo en que están los demás y se queda solitario; así va viviendo, en tanto se apodera de él una cólera que al cabo de un tiempo lo impulsa a destruir por el mero placer de destruir. Por raro que parezca, si estos elefantes salvajes son cazados y domesticados se convierten en los mejores animales. Los hombres pueden presentar igual caso.

Grenshaw, usted y su esposa me hicieron un gran favor cuando yo estaba agotado por una enfermedad, tendido en una cama y despreciado entre gente extraña. Usted puso en ese momento, sin saberlo siquiera, un grillete al cuello de mi cuello. Usted está enfermo. Es un elefante salvaje y yo he tratado de domarlo. ¿Lo he logrado?

—¿Quiere usted decir con eso... que me ofrece otra oportunidad de rehabilitarme?—dijo Arturo, azorado.

—Más que eso. Yo lo invito a empezar de nuevo. No puedo hacer menos, porque a despecho de lo que usted ha hecho o pueda hacer para mí, ha honrado mi nombre y usted y su esposa son huéspedes de la casa de mis padres. Queda escrito.

—¡Oh!—Grenshaw se tapó la cara con las manos; sus hombros se estremecieron intermitentemente.

\*\*\*

En el exterior, las palmeras crugían débilmente. En el silencio, llegó la voz de Juana. Se estaba aproximando. Estaba parlotando con el viejo eunuco.

Arturo se levantó, dirigiéndose a una ventana donde la luz era más opaca.

—Bueno, no hay novedad, señor Buraala. Ya ella se siente mucho mejor,—anunció Juana.

—Usted trae el remedio para los enfermos y los desafortunados,—dijo Buraala.—Mi gratitud es profunda. Mientras usted estuvo fuera, Arturo y yo desarrollamos los planes para la próxima estación.

—¿Próxima estación?— Juana dirigió una mirada de asombro a su esposo y por vez primera, después de muchos meses, vio que él la contemplaba con franco semblante.

En su rostro levó ella el mensaje que hizo latir apresuradamente su corazón. ¡Qué equivocada había estado con respecto a su marido!

En voz baja, pero firme, él le dijo:

—Las cosas han andado mal conmigo en esta sesión, pero el señor Buraala ha comprendido y... bueno, en lo sucesivo andarán mejor.

—De lo que yo me aleo en el alma!

—Sí; los dos nos comprendemos mutuamente.—El Sald asintió y mandó una mirada de cariño a la pareja.—Y ahora fuera pensamientos dolorosos, mezclados con nerlas y utilidades. Siéntense y vamos a hablar sobre libros, retratos y amistades. De lo que quieran, como de zapatos, barcos, lace, coles y reyes. De todo, mentos de nerlas.

(Traducción del inglés, por Juan Giró Rodés)

**EL POSTULADO DE LA CIENCIA**  
(Viene de la Pág. 19)

ción espontánea, no prevalezca científica y humanamente—pero no un cooperador en el alto y noble sentido de la palabra.

No queremos generalizar en el sentido de que hay padres, que aún con toda la responsabilidad moral del hecho, no quieren reconocer a sus hijos; porque se da el caso también, de madres que o no lo aman aún después de tenerlo, o lo soportan que es una manera de no aceptarlo moralmente. Queremos concretarnos sólo a la explicación del caso expuesto. Pero este artículo se extiende demasiado, así que dejaremos otros aspectos científicos y jurídicos, del asunto, para la próxima semana.

**MATERNIDAD**  
(Viene de la Pág. 46)

Un buen día al fin,—hacia nueve o diez meses que se afanaba en su empeño—creyó podría atreverse a escribirle una carta a su hijo.

Su viejo corazón palpita. El temblor se reflejó en los "perfiles", pero ¡ah! no había que reparar en ese detalle. Lo importante era que iba a dirigirse sin intermediario a su "poulu". La primera vez no pudo conseguirlo, no por falta de habilidad para trazar los caracteres, sino porque sus ojos se humedecieron y solo supo llorar sobre el papel.

Después se encontró frente a un problema. Con la intervención de personas extrañas había adoptado hasta entonces cierto lenguaje, que no era el de lo íntimo de su corazón. Aún en otro tiempo, hablando de viva voz con Bautista, cuando el querido muchacho no estaba como ahora medio enterrado, ella le hablaba sin sentirse agitada por esa ansiedad profunda que la inquietaba. De manera que trastornada de una parte por la costumbre adquirida y de otra por el aumento de ternura y necesidad de comunicación, y además por el fenómeno que no se explicaba, desde luego, pero que dificulta la expresión del pensamiento al escribirlo, la pobre viejecita se encontraba desconcertada e impotente. ¿Fue preciso triunfar también de ese obstáculo; se obstinó; creyó que había triunfado; imaginó que había asido la dicha. Escribió la carta. No pudo releerla, pero estaba hecha y su esfuerzo sobrehumano la engañó. A nadie dijo una palabra y fue embriagada a echar su carta al correo.

Su hijo le contestó con más rapidez de la acostumbrada. Creyó poder leerlo, pues se trataba de un billete muy corto, pero estaba tan emocionada, que confió el papel al primer muchacho que encontró.

"Mi vieja y querida mamá:

Te escribo en seguida, porque me has llenado de inquietud. ¿Eres tú quien me dirige una extraña carta, fechada el 20 de este mes? No te reconozco. Se diría que es otro el que me escribe para hacerme creer que tú estás bien; pero es raro y no tengo confianza en ese galimatías; al mismo tiempo que a ti, le escribo al señor alcalde para informarme seriamente cómo estás.

"Haz que me contesten a vuelta de correo, mi buena y querida mamá. Aquí "se va pasando", como decimos nosotros; pero truenas atrocemente sobre nuestras cabezas. No aumentes mis penas ocasionándome nuevos sinsabores por tu causa.

"Entre paréntesis ¿a quién delante te confías para la confección de semejantes garabatos? Con seguridad que no sería la viuda Ploquin, que escribe legiblemente. Y espero ¡caramba! que no haya sido tampoco ninguno de mis discípulos..."

**Una Valiosa ayuda para Robustecerse**



CUANDO las fuerzas decaen y se necesita un buen tónico, téngase en cuenta el remedio que desde más de medio siglo ha ayudado a traer la salud a millones de hogares: la Emulsión de Scott.

Es un tónico sin drogas fuertes ni alcohol, que contiene valiosos elementos de nutrición en forma concentrada, de verdadero provecho en todas las edades de la vida:

**Emulsión de Scott**



USE LO MEJOR  
HOJAS Y MAQUINAS



**KIRBY**

AGENTES PARA CUBA

Alvarado y Pérez, "LA CASA WILSON"

OBISPO, 52  
Telf. A-2296

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Apartado 798  
Habana

Nuevo tratamiento seguro, simple y sin peligro de la **EPILEPSIA**

2 comprimidos al día



**ALEPSAL**

FENILETILMALONILÚREA combinada

Comunicación a la Sociedad Médica Psiquiátrica de París.

Labo. GENEVIER, 33, Bd du Chateau, Neuilly, Paris





los tiranos del hogar

¡QUE ALEGRÍA verlos siempre sonrientes, saludables! Lo principal es evitarles molestas irritaciones. ¿Como? Rociando el tierno cuerpecito con Maizena Duryea cada vez que se bañe al nene o se le cambien pañales. La Maizena Duryea absorbe la humedad y deja el sonrosado cutis terso y fresco, lo que evita las irritaciones. La Maizena Duryea puede ponerse con toda confianza en el delicado cutis del nene.

F. A. LA / Apartado N° 695, Habana

MAIZENA DURYEA

NO SE DESCUIDE

Hay muchos males que requieren el uso de un buen ungüento que sea antiséptico. Protéjase a tiempo con aplicaciones del

UNGÜENTO del DR. BELL (LA CAMPANA)

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

(Viene de la Pág. 72) corrección perfecta! pero... ¡pequeñeces—son cosas que se sienten verdad!... Valentina tiene la impresión de que si se caso tan pronto después de su vidueta, fue para borrar con una nueva imagen, otra imagen harlo vivida. Y Valentina tiene también la impresión de que no lo ha conseguido.

Mortificante, muy mortificante para una mujer. Así nació en ella cierto nerviosismo. Algunos buenos cazadores de sazon trataron de aprovecharse. ¡Pero cuando una es notada!... Porque es preciso tener mala sangre o haberse propuesto desde la niñez traicionar a su marido, para no sentir repulsiòn por los cuanquans, las palatas y las artimañas de esos conquistadores profesionales. Valentina estaba resuelta a no caer, costara lo que costara. En pocas semanas desalentó a los amateurs al pequeño Picquoy lo despidió con altanería; el infeliz vineuil recibió un buen desaire. No por eso dejaba Valentina de suspirar cuando piensa en su marido...

Pero jamás suspiró con tanta amargura como después de leer la carta de Francisco Jain. ¡Ohre muchacho!—debe ser muy joven, porque esa desesperación es consecuencia de juventud—¡pobre muchacho! Quisiera consolarlo, decirle palabras apacibles. Está molesta por no haber adivinado que un gran amor la había rozado. Si, un gran amor. He aquí un indicio más: Francisco Jain no le dá su dirección. Con eso demuestra saber que Valentina no ha de responderle—porque Valentina no le contestará, eso es evidente—Le escribirá él otra vez! Ese grito de amor ¿no será el último, la confesión escapada a pesar suyo?

\*\*\* Cuando Valentina recibe el correo, espárese las cartas con vivacidad para ver pront si alguna trae sello del Japon.

Curiosidad... ¡Simple curiosidad! Píensalo en la situación; ¡saber que se ha inspirado un amor y no saber a quien y a saber en qué circunstancias se ha inspirado! ¡Hay con qué picar la curiosidad! Y hasta para enervarse. Las cuatro páginas de Francisco Jain eran grandes y llenas de una letra pequeña y apretada, pero le faltaban detalles. Hasta eso era un clamor de amor. No le disgustaría a Valentina recibir otra carta del Japon... por curiosidad... ¡por simple curiosidad!

Pero es tal esta simple curiosidad, que cuando Valentina recibe la carta, sus dedos tiemblan. Comienza así: "Mi amor"... ¡Si!... "Mi amor... ¡ah! no arrojéis mi carta enseguida"... Desde luego, Valentina no la arroja. "Es preciso que os de un nombre: no sé el vuestro. Dejadme llamaros mi amor".

El resto es parecido. Otras cuatro páginas grandes en que no se hace más que

pintar un corazón amoroso. Sin embargo, no se engana Valentina. No le dicen como llegarán a amarla, sólo le dicen muy bien cuanto la aman...

El dulce veneno ha penetrado en ella. La agita. Esta turnada, disgustada, febril, recurre a triquiñuelas y travesuras de jovencita; se compone en su habitación para ella sola; busca en una geografía el mapa del Japon... ¡Qué lejos está ese Japon! ¿Cuántos días para que una carta llegue desde allá hasta acá... Pasan meses...

En tantos meses no ha recibido más que tres cartas... pero esas tres cartas han sido suficientes para ponerla en cierto estado...

El estado que veréis cuando al fin tiene entre sus manos la cuarta, besa la letra y murmura:

—¡Ah!...; si me dijera que no puede vivir sin verme y que vuelve!... La abre presurosa y lee:

—¡Señora...

—¿Como?... Siii... "Señora..."

—¡Ah, Dios mío! ¿qué ha pasado? ¿Por qué?

—"Señora: Tengo una vergüenza inexpressable. No sé encontrar las palabras para pedirle perdón por las tres cartas que habrá recibido. Usted no me conoce, señora, y ha debido ofenderse. Sali de Francia hace dos años. Encontré en diversos salones a la señora de Fley, hablamos y me enamoré de ella perdidamente. Sabiendo que jamás sería amado por ella, hui, proponiéndome callar. Un día no pude más y le escribí... Ignoraba, señora, lo que una carta de mi amigo Vineuil me ha hecho saber por casualidad, que la señora de Fley había muerto... y que le señor Fley se había vuelto a casar. ¡Existió pues una segunda señora de Fley, que recibía las cartas que yo dirigía a la primera!... ¡Ah, señora! usted con toda sangre fría no habrá podido tener par un hombre apasionado la indulgencia que hubiera tenido una mujer irrepachable, es cierto, pero sensible a pesar de todo. Me apena haberme atrevido..."

Y por la desesperación que la invade comprende Valentina hasta que punto estaba interesada; ¡ah! por qué pendiente se deslizaba! Si ese hombre hubiera venido, ella hubiera corrido a su encuentro. ¡Hubiera tenido frente a ella vapores para confesar su equivocación? Y entonces... ¡Ah! ¡de qué peligro ha escapado!

—Querida mía,—dice entrando el señor de Fley,—te traigo la lista de los invitados para el martes. Entre los hombres: Picquoy, Heurtot, el amigo Vineuil.

—¡Ah!... ¡no!—dice Valentina a gritos—Vineuil, no!

—¿Por qué?

—¡Me pone nerviosa! Es un... chismoso.

CORRESPONDENCIA DE LA MODA

(Viene de la Pág. 35)

Traje y saco están hechos en estameña bordada de rubis. La falda cae lisa sobre las caderas y cae en largos pliegues de profundidad considerable por delante y por detrás. El gran sombrero de paja que lo acompaña está realzado, arriba, en el sitio corriente, y abajo en el borde casi, por una cinta cereza vivo.

La figura número 4 nos muestra un lindo sombrero de Patou. Nadie ignora que este famoso costurero crea, al mismo tiempo que el traje, el sombrero, el calzado, el saco de mano, las joyas mismas. Este sombrero, de forma irregular, cruzando la frente con una línea audaz y

dejando ver por un lado los cabellos, está hecho en fieltro blanco. Su originalidad reside en un adorno de astrakán negro que contrasta violentamente con el fieltro.

Por otra parte, Jean Patou nos ha dicho "que él ama las pieles en los sombreros, pues es lo que más claramente habla de riqueza" Y ha agregado:

—La piel tiene una vistosidad tal de refinamiento, que no puede imitarse en materiales vulgares. Yo he querido romper con la disciplina que quería que la mujer estuviera tocada como las nurses, creando sombreros que apenas si dejen ver la mitad de la cabeza y de la frente.

UN VIAJE A LAS REGIONES INEXPLORADAS DE LA ATMOSFERA

(Viene de la Pág. 12)

portantes, en el radi, la capa de ozono tiene relación, dicen los sabios, con el estado del tiempo en el mundo, porque esta capa tamiza el calor solar para que los poderosos rayos ultravioletas no tuesten a la humanidad.

Probablemente la ciencia de la aviación será la que mirará con mayor entusiasmo los resultados del interesante viaje del profesor Piccard. Desde que los aeroplanos son una cosa cierta y práctica, los aviadores de grandes aspiraciones han soñado en volar por encima de la capa superior atmosférica, donde la fricción del aire casi no existe, y por ende se podrían alcanzar velocidades de miles de millas por hora.

No es un sueño imposible, aseguran los peritos, que se pueda viajar de Europa a América a través del Atlántico en hora y media o dos horas, usando estas rutas a diez o doce millas sobre la superficie de la tierra.

(Traducción especial para BOHEMIA, por Emilio Sotolongo.)

VISIONES TELEPATICAS

(Viene de la Pág. 38)

ignorancia llamáis fenómenos, alucinaciones, hechos sobrenaturales, etcétera. Lo que te digo que veo es porque lo estoy viendo; pero tú no lo podrías ver, porque eres ciego. Tus ojos físicos jamás podrán penetrar en nuestros dominios y de tu espíritu esperan que tu cuerpo deje libre a tu astral que se iluminará al llegar al espacio y entonces podrás ver lo que hoy no puedes contemplar...

La médium recogió sobre su frente un nudo de arrugas y puso un gesto duro en sus labios gruesos, como si el ser hubiese querido manifestar su desagrado por mi falta de fe en su narración y de repente se incorpora y me dice:

—¿Dudas también de mi presencia aquí?

—Sí lo dudo.

—¿Por qué lo dudas?

—Porque sólo creo en el éxtasis del médium, producido por su viva imaginación poligonal y por su poder disgregativo suprapoligonal.

—Ahora soy yo el que te dice que deliras.

—Bien, dime tu nombre y cuéntame tu historia para no confundirte con algunas de las creaciones de la médium.

—Mi nombre no te importa, hermano, para tus investigaciones, cónfórmate con saber que soy un espíritu.

—Pruébame.

—¿Cómo quieres que te lo pruebe?

—Materializándote.

—Lo haría con gusto, pero la materia que me sirve en este momento no se presta.

—Bien, dame otra prueba.

—Le tocaré los hombros a todos vosotros.

Al oír esto, lo asistentes, mujeres en su mayoría, abandonaron el local y la médium se desesperó y se estrujó los ojos. Se había despertado.

No hay bella sonrisa sin Dentol...



EL DENTOL (agua, pasta y polvo) es un dentífico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas, por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.



B—Depósito General: Maison FRERE—19 Rue Jacob, París. REGALO. — Devolviendo este anuncio a J. PAULY & CO, Apartado 2142, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de pasta DENTOL.

En ANEMIA DEBILIDAD AGOTAMIENTO los Médicos los mas eminentes recellan VINO Y JARABE DESCHIENS a la Hemoglobina PARIS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si en sueños fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico teas la NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurastenia, Hemicrania, Migraña, Lumbago, Rigeas crónicas, Gonorrea, Tisis crónicas, Insuficiencia de la vida crónica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Se accion calmante, a la vez que tonificante y tónica, es procurada en su uso natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorio GENEVRIER 1, rue de Valenciennes, París

# Amor y Odio

## Canción-Criolla

Letra y Música de Armando Valdespi.

Mód. quasi Adagio:

Soñ mis noches tan tris-tes pensando de lea-do-ro  
menos  
pensando de le- que-ro mas gra mi pro- pia vi da que- ro ver- le y no  
poco cresc  
ver- le que roo- diar- ley que rer- te y que- ro de com- pren- das  
poco cresc  
mi ins- te so- le- dad no se co- mo de cir- le  
cresc ff ff

lo mu- cho de le que- ro no se co- mo ex- pli- car- le  
poco menos  
las pe- nas de mi al ma- es lar- do lo que su- fro  
pp con tor- tu- ra  
y es tan cruel mi do- lor que que- ro de lu su- fras  
p menos pp con sen- ti- mien- to  
co- me su fri- do yo yo qui- sie- ra- gi- vi por no lo guar- da- r  
cresc poco cresc  
mor  
p per



(Viene de la Pág. 54.)

**Djenana.—Jobabo:**  
Ya fué para allá el autógrafa y el retrato Alcanzaron los menudos para todo. Ojalá le guste lo que puse en la página rosa.

**Comde de Luxen.—Diosabe:**  
Le entregue su "Carta de Amor a Gre-ta Garbo", al jefe de Redacción por sí él cree que debe publicarse. Pregúnteme por ella otra vez.

**La Emperatriz Viena.—Cárdenas:**  
INQUIETA, reside en Itabo, y no sé de ella, sino lo que me dice en sus cartas. Me parece muy simpática y muy interesante.

El amor no tiene explicación posible. **Emperatriz,** cada cual lo siente arreglado a su sentimentalismo y a su manera de apreciar las cosas. Violento o sereno, confiado o celoso, dulce o terrible, siempre será amor, si responde a la necesidad psicológica de cada cual.

De los artistas, prefieres a John Gilbert y eso demuestra que no tienes mal gusto. Nils Asther, en cambio te es simpático, pero no como John. ¿Ves como todo es cuestión de gusto en la vida? Hay tantísimas que opinan al revés que tú...

Yo soy trigueño, pero delgado y de ojos chiquiticos.

EL REY VAGABUNDO

LA CANCION DE HOY:

"Obrerita"  
(Tango)

RECITADO.—Si pensás una vez en la rosa,—que marchita en la rama quedo,— en aquella infeliz mariposa—que, en la llama sus alas quemó.—Si pensás en la tórtola herida—que, a morir a su mudo tornó,—no olvidéis a la niña querida— a quien todos llamaban Margot.—Aquel angel que triste sufría—los tormentos de un viejo querer—y, fingiendo sentir alegría, con su risa alegraba el taller.

AL CANTO.—Siempre alegre de dichas hablando,—riendo y cantando canciones de amor,—se la vio en el taller bajando—y, al mundo ocultando su amargo dolor.

Fué muy grande la tragedia de su vida.—Fueron muchas las miserias de su hogar.—Nadie supo que en su pecho había una herida,—porque, en risa se tornaba su pesar.

Sufrió tanto de sus débiles pulmones,—que el trabajo ya no pudo resistir.—Nadie supo que eran llanto sus canciones—y tristezas y amarguras su reír.

El mal de amores—fué su tormento.—El sufrimiento—la iba a matar.—A nadie dijo—su amarga queja—¡Soio su vieja—la vio llorar!

Una tarde que alegre charlaba,—reía y cantaba, su voz se apagó;—se anegaron en llanto sus ojos—y sus labios rojos la sangre tiñó.

Al mirar que estaba enferma Margarita,—sus amigas la llevaron al hogar—y, la vieron abrazar a su viejita—darle un beso y, en sus brazos expirar.

Pues la sangre que brotaba de la herida—fué el reflejo de su pena y su dolor—era el gesto postrimero de su vida.—¡El epílogo a la historia de su amor!

Ya no se acuerdan—de Margarita—las obreritas—de aquel lugar.—¡Solo una madre,—ya muy viejita,—en su casa—se ve llorar.

Letra y Música de M. Sánchez de León.

Tu Reina.—Manzanillo:

O lo que es lo mismo: Mi Reina. Cuando te he dicho que no tengo novia, no he mentido. Fuera de tu cariño, no tengo otro. ¡Linda! Linda no ha sido nada en mi vida. Fué simple ilusión. ¡Nada! Jamás supe el color de sus ojos, ni el metal de su voz. Me escribía cartas en las que me juraba una y mil

(Pasa a la Pág. 69.)

veces que me quería. En ellas, me hablaba de sus entrevistas conmigo; de nuestros besos; de nuestras emociones, y yo le seguía la corriente porque así me lo pedía. No se de ella, hace cinco meses. No ha vuelto a escribirme, y todo quedó así: tal como si hubiese sido un sueño. ¡Nada!

Te doy las gracias por la letra de "Alma". Eres un encanto de criatura. ¡Te quiero!

Martica.—Guanabacoa:

Chiquita, chiquita, no vuelvas a escribirme los días de lluvia. ¿Qué pasaba por tí, mientras me escribías? Dices que cerraste los ojos y te sentiste besada por mí. Pero al punto los abriste, tuviste miedo, el día estaba tentador y te ponía nerviosa... La lluvia seguía, y hervía en tí la sangre...

Chiquita, chiquita, no vuelvas a escribirme los días de lluvia...

Santa.—La Habana:

¿Qué ha sido de su vida todo este tiempo?

"Sombras de Cabaret" entiendo que es la misma película "Sombras de La Habana". El cambio del título no se debe a ningún resultado práctico, sino a no sé que cubano de no sé qué funcionario, que opina que en esa película se falsean nuestro ambiente y nuestras costumbres. Cosa ridícula esa, sobre todo aquí donde en el teatro llamado cubano no solamente se falsean nuestras costumbres sino que también se denigran, y sin embargo nadie se da por ofendido.

De "El Cadete del Morro, no sé una palabra La "B. P. P. Picture" sigue siendo desatenta y mal agradecida. No solamente nos tiene sin noticias de lo que pasa por sus estudios sino que ni nos invita para sus estrenos, aquí donde nos pasamos la vida callando sus atentados al arte cinematográfico y encima les publicamos fotografías que nos traen personalmente sus artistas.

Vuelva a escribirme siempre que quiera.

Pituo.—La Habana:

Queda servida la letra del tango "Obrerita".

El peso que le corresponde a un muchacho que mide 5 pies y 1 pulgada de estatura y solo tiene 16 años de edad, es 115 libras.

El artista que trabaja con Lupe Veléz en "El Puerto del Infierno", se llama John Holland.

No hay de qué.

COMO OPINAN LAS LECTORAS DEL LIBRO "ELLAS", DE DON GALAOR:

Le escribo para hacerle una pregunta que me interesa; pero antes siento la necesidad de decirle que lei el libro ELLAS, que el amigo Perdices me obsequió con él, y lo lei dos veces. ¡Tanto me interesó! El tiempo que dediqué a él fui feliz; sí, lo pasé encantada. Espero ansiosa a FLORES, pues sé que la amabilidad de su lectura me hará olvidar, aunque breves momentos, las ingratinidades de la vida!

SANTA. La Habana.

Mary Louise Valee.—La Habana:

Quiere usted, nada menos que la letra en inglés de las canciones "I'm a dreamer" y "If I had a talking picture of you", de la película "Sunny Side up".

Y yo no tengo nada de eso. ¿Quién me las manda?

Inquieta.—Itabo:

No te pongas bravata. Fíjate que cada día contesto con más rapidez mi corres-

pondencia. Me estoy adelantando a fuerza de respuestas rápidas y de lograr mayor espacio para mis hazañas, digo para mis trabajos. ¿No leiste que se me acabaron los retortos? Si vieras como me apena eso...

No me llamo Gil, Gualberto ni Ginesio. ¿Un abrazo nada más? ¿Tan inquieta estás por marcharte?

T. B. C.—La Habana.

Tu carta me ha hecho buscar la carta de Besada por Nils y el resultado de la encuesta—John Gilbert-Nils Asther—que llevó a cabo la compañera Hortensia Lavedán, en el "Diario de la Marina". Efectivamente, la encuesta la ganó John Gilbert, y Besada por Nils, protesta que no le hubieran publicado una carta de ella, tres de una academia adonde ella va, y ocho más de otras tantas amigas suyas. Que sumadas dan un total de doce votos. John ganó la encuesta por diez y ahí queda explicado el descontento de mi comunicante: Nils hubiera ganado por dos votos.

De ahí que yo te dijera; que su ídolo había ganado. ¿Comprendes? Como ganaba Úzendum aquellas peleas que perdía; moralmente. A los protestantes hay que darles coba siempre, porque de ellos nacen los estados de opinión revolucionarios.

Puede que más adelante organice la encuesta que me indicas, entre Chevalier y Nils Asther. Déjame aliviar de tantísima correspondencia atrasada que aún me queda.

"La Canción del Gitano", me parece una joya de la cinematografía parlante.

Lawrence Tibbet, es hijo de William Edward Tibbet, alguacil del Condado de Kern, en California, y que pereció en un combate contra los bandidos de las montañas. Lawrence, huérfano a temprana edad, se dedicó al "bel canto", y adolescente cantaba en la Gran Opera y en Los Angeles, en obras producidas por amateurs.

Al entrar los Estados Unidos en la Guerra, Tibbet se alistó en la Marina de Guerra y después de la paz entró en la Opera en Los Angeles.

Un día Giulio Gatti-Casazza, Director General del "Metropolitan Opera House" de New York, buscando un actor nativo contratado a Lawrence Tibbet, y fué ahí el comienzo de su gran carrera. Y otro día, se le vio en la maravillosa "Canción del Gitano". Hollywood se había conquistado un cantante de excepcionales facultades.

Robert Castle, aparece en los repartos de "Las Mujeres son Siempre mujeres", "Flor de Amor" y "Mariana" (versión silenciosa).

Queda todo contestado, y gracias por los bestios.

La Flor de Anahuac.—Finca "El Ensueño".

Se advierte en todo el transcurso de tu carta esa rareza de que me hablas. Lo que no veo por ninguna parte es la rebeldía que todos te achacan. ¿Qué los besos hay que robártelos, no pedirte? Eso no es rebeldía, muchacha. Es saber lo que es mejor en eso del besar. Espero los versos.

No puedo publicar más escenas de películas, que las que están por estrenarse y "La Canción del Gitano" ya pasó.

Sonia de Ermorlow.—Vedado:

¿Y por qué no he de ser feliz? Lo único que me falta es dinero. Pero no está en él la verdadera felicidad, y por eso no lo echo de menos. No tengo un minuto desocupado, y no empleo dos ho-

(Pasa a la Pág. 70.)



LEVADURA  
"KENTON"  
EN POLVO

LA MEJOR

Todas las señoras que desean obtener buenos resultados de la Levadura a que se someten al preparar un Pastel Atractivo, de Buen Gusto, Nutritivo y Apetitoso, tienen buen cuidado en usar

LEVADURA "KENTON"  
EN POLVO

Usanla también al hacer bolillos, bizcochos, tortas, buñuelos y otros finos postres de cocina. Las etiquetas de la LEVADURA "KENTON" contienen las instrucciones adecuadas para poderla emplear fácilmente todas las personas. Todos los buenos establecimientos de comestibles venden la LEVADURA "KENTON".

Distribuidores:  
J. CALLE Y CIA.  
OFICIOS 12 — HABANA.

¿Padece de Acidez de Estómago?

Cuando después de una comida se siente acidez y dolor de estómago, es señal de acumulación de ácido en el mismo. Corríjase esa tendencia del estómago en seguida porque es peligrosa. Puede que resulte en úlcera estomacal. Por mucho que sea el ácido en el estómago, es posible disfrutar sanamente de las comidas si se tiene a mano un poco de Magnesía Bisurada para tomarla después de comer antes de que el mal se manifieste. Pruébese. Cómbese lo que se desea, dentro de la prudencia natural, y después tómese la Magnesía Bisurada para neutralizar los ácidos, purificar el estómago y protegerlo contra la fermentación de los alimentos. Los médicos recomiendan la Magnesía Bisurada, y son millares los que la toman porque eficazmente elimina todo desarreglo estomacal y domina el peor ataque en menos de cinco minutos. Obténgase en la botica una cajita de ensayo de Magnesía Bisurada en forma de polvos y tabletas y tómese según las instrucciones dadas, y la digestión y demás desrreglos del estómago desaparecen.

BARROS

Si desea usted verse libre en cuanto tiempo de los repugnantes barros que afcan su rostro, tome el nuevo remedio Upsikin en pastillas, cuya gran eficacia ha sido ampliamente demostrada. Elimina todas las impurezas de la sangre con tanta rapidez que los barros suelen desaparecer en 24 horas y el cutis recobra su suavidad y buen aspecto. Puede usted obtener las pastillas Upsikin en las principales boticas.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

# QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA  
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO  
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO  
FALTA DE APETITO  
CONVALECENCIA  
FIEBRES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA  
COMAR & CIA.  
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

(Viene de la Pág. 69)  
 ras seguidas en un mismo menester. Tengo preocupaciones graves, tengo halagos encantadores, amigos, emociones, fiestas, y sobre todo una cantidad de trabajo enorme. Todo eso bien barajado, realizado y cultivado con verdadera complacencia, aún las preocupaciones más graves, me permiten el lujo de ser un hombre satisfecho de la vida.  
 Le agradezco mucho la letra de "Compartita" que publicará tan pronto le llegue el turno, y dale mis saludos a Margot.

**Duquesa de Nevers.**—Remedios:  
 En verdad, es triste cuanto me dices. Tu carta me ha apenado mucho. Que yo sepa, el noventa por ciento de los artistas que en el mundo son, no han estudiado nada. Se dispusieron un buen día, se agregaron a un conjunto en calidad de extras o coristas, y después se fueron destacando hasta llegar a primeras figuras. Es entonces cuando empiezan a estudiar.  
 Te mandaré el libro "ELLAS".

**Helen Fugazot**, de La Habana, dice:  
 Parece mentira que ignore usted que existen unos vales que cantaba el simpático Irusta, que se llaman "Charamusa" y "Trovos Galanas", (no "Rosas Galanas", como decía cierta admiradora de este). Seguramente ignora usted también que hay otro que se llama "Recuerdo", otro que se llama "Ambición", etc., etc. Siempre, y cuando le pregunten la letra de alguna de "las canciones pésimas" (según cierta Perla) de esos cancioneros, estoy dispuesta a enviársela.  
 Greo Barral, que hay cierta dama que va en busca del odio de determinadas y verdaderas admiradoras de los simpáticos Irusta, Fugazot y Demare.  
 Atentamente.

Helen FUGAZOT.

**EL REY VAGABUNDO**  
**Lupe Martí.**—La Habana:  
 He querido darle una broma, porque siempre pensé que sus cartas también venían en ese estilo. No debe usted guardarme rencor y en pago de ello, la autorizo para que me siga hablando de Irusta. ¿Acepta?

**Mariano Iglesias Camino.**—Cangas de Onís Asturias, España:



**ROBERTO NAVARRO**  
 Joven actor de la "B. P. P. Pictures", que en "La Virgen de la Caridad", tiene a su cargo el papel del villano "Matías".

He trasladado su carta a la Administración, y esta le contestará directamente su carta, pues yo no estoy muy bien enterado de esas cosas, en las que interviene el dinero.  
 No me ha molestado, y Dios le de salud por muchos años.

**Greta la Triste.**—New York, Estados Unidos de América:  
 ¿Cómo le va a usted por esa Babel suntuosa? No sabía nada de su viaje, pero le deseo muchas emociones agradables.

Le doy las gracias por la letra del tango "Ilusión". Veo que, aunque lejos, no me abandona usted. Gracias, Greta, y no siga triste, caray, que la cosa no es para tanto...

**Princesa Baldrá Cudur.**—Vibora:  
 Perichole vive, como tú, en la Vibora. ¿Por qué no habías de simpaticarme? No pienses cosas desagradables. No me acuerdo del consejo que me pedías con la letra de "El Pagano", y si lo repites tendré mucho gusto en contestarte.  
 Te admito de todo corazón y te felicito por tus triunfos musicales. Si me invitas, iré con mucho gusto a tu próximo concierto.

**Barry Norton** no figurará en el libro de "Ellos". Le dicen el argentino Biraben, porque se llama Alfredo Biraben, y nació en Buenos Aires.  
 Bueno, llámame...

**Corripitín la Traviesa.**—La Habana.  
 Bueno. Ya te he enviado la carta de Chismosita ¿qué tienes que decir a todo eso? ¿Verdad que la chiquita es clara y terminante?

**Un Novato.**—Guantánamo:  
 Me remite la letra de "Caminito" y (Pasa a la Pág. 71.)

**EL REY VAGABUNDO**

(Viene de la pág. 70.)

me pide la de "Nunca más" ¿Quién la tiene?

¡Gracias!  
**Chismosita.**—La Habana:  
 Es necesario que tengas en cuenta esto: yo no estoy enfadado contigo. Es conmigo, con quien estoy indignado. Podrá ser muy bien, que tú no pienses como yo en el caso que nos ocupa, pero es tima que estuve en ridículo, puesto que he quebrantado una norma que me había impuesto al iniciar esta sección de contestaciones. Por ti he desistido de ella, por primera y una vez, y me salió tal cual me había temido.

He encendido tu cigarrillo de menta para contestarte y ve si es sincero mi enfado conmigo mismo, que ni aun el cigarrillo me hace sonreír, al leer tu última carta. En otro momento, me hubiese llevado de orgullo. ¿Qué quieres? Esto es más fuerte que todos los razonamientos.

**Virginia Clemm.**—Central "Conchita".  
 Pues ya estás aquí, y yo estoy encantado de tenerte entre mis amigos. Espero que nos comuniquemos a menudo y que nos conoceremos cuando vengas a La Habana.

**Otaños Negros.**—Madera:  
 Pues ya estás aquí, y yo estoy encantado y se educó en Baltimore. Comenzó en el teatro y debutó en el cine con la película "Potash and Perlmutter". Mide 5 pies 11 pulgadas de estatura, pesa 143 libras, tiene el pelo castaño oscuro y los ojos azules. Se casó con Bebe Daniels el 14 de Junio de este año.

**Dorothy Jordan**, nació en Clarksville, Tennessee, pero buscó camino como artista dramático en New York, donde empezó su carrera como bailarina. Sus ojos son azules, su cabello castaño y es bajita en extremo delgada y tímida.

**Mary Doran**, es nucecita en el cine. No hace mucho tiempo triunfaba en Broadway, en los follies, con "Rio Rita". Niños del Sábado, etc.

**Conrad Nagel**, nació en Keokuk, Iowa, el 16 de marzo de 1897, de padres notables en el mundo de la música. Su primera aparición en el cine fue en 1918, en 1919, se casó con Ruth Helmes. Mide 6 pies de estatura, pesa 160 libras, tiene el pelo rubio y los ojos castaño oscuro.

Te tendré, al tanto de la aparición del libro "Ellos".

**La Americanita.**—La Habana:  
 Te estoy muy agradecido por la letra de "Alma" La publicaré en cuanto vuelvan a pedírmela.

**Barry Norton** no tiene, que yo sepa, ningún hermano.

**Ana Luisa.**—La Habana:  
 Quiero ser tu amigo, misteriosa criaturita.

Me gustas porque eres trigüeña y tienes el pelo claro y ondulado. Me gustas por tus ojos pícaros y conversadores que muchas veces dicen más de lo prudente; y por tu boca carnosita y roja, sin rouse. Me da vértigos el lunar que tienes junto a la boca y estoy dispuesto a hacerte compañía, para que no te aburras. La dirección de Ernesto Vilches es Metro-Goldwyn-Maver, Culver City, California.

**Kuty.**—Santa Clara:  
 ¡Qué impaciente eres!  
 Fíjate que ya voy contestando más rápidamente. Pronto me pondré al día. Ya verás.

**Nena Romay.**—La Habana:  
 Me escribe usted para decirme que (Pasa a la Pág. 72.)

**GAÏARSINE DUCATTE**

**DOSIS:**  
 Ampollas: Una o dos inyecciones al día.  
 Grogas: Dos o tres al día en las comidas.



**ESPECIFICO DE LA GRIPE**  
 CACODILATO DE GUAYACOL  
 QUIM. PURO  
 Y SULF ESTRIGNINA

**LABORATOIRES F. DUCATTE**  
 PARIS  
 AGENCIA PARA CUBA  
 COMPOSTELA 19 BAJOS  
 HABANA  
 CUBA

EN AMPOLLETAS

EN GROSAS

**La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares**

56 Boulevard Pasteur  
 PARIS

Artritis  
 Gota

**URASEPTINE  
 ROGIER**

Disuelve y expulsa  
 el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.  
 AGENCIA: T. TOUZET Y CIA, COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA

**HENRY ROGIER**  
 Docteur en Pharmacie.  
 Anc. int. des Hop. de Paris

**GYRALDOSE**

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico, descongestionante, antieucorrico, resolutivo. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



Antiseptiza  
 y perfuma

Établissement CHATELAIN  
 Provedores de los Hospitales de Paris  
 2, rue de Valenciennes,  
 Paris, y en todas las farmacias.

Agente exclusivo:  
**J. Pauly et C<sup>o</sup>**  
 San Miguel 114  
 Habana

Únicamente la Gyraldose es realmente sana



# BOHEMIA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

Editada por  
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.  
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926,  
por Miguel A. Quevedo

Director y Administrador:  
MIQUEL A. QUEVEDO, J.

Director Artístico:  
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:  
LUIS G. WANGUERMERT

Dirección, Redacción, Administración  
y Talleres.  
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero),  
Núms. 89-91-93

Cable y Telégrafo:  
PRENCUBA.

Apartado de Cortesía Núm. 2169  
LA HABANA, CUBA.

Subscripción anual: En la República: \$5.00  
En el extranjero: \$6.00.  
Número suelto: Diez centavos  
Número atrasado: Veinte centavos

Representantes en los Estados Unidos  
S. S. KOPPE & CO., INC  
Times Building,  
NEW YORK CITY.  
Representantes en Europa:  
S. S. KOPPE & CO., LTD  
Chronicle House,  
72-78 Fleet Street, E. C. 4,  
LONDRES, INGLATERRA.

IMPORTEANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

## No Mas Canas Póngase a la Moda; qui- tése algunos años.

Para teñir el cabello (y el bigote) no hay nada mejor que una tintura que Ud. mismo puede preparar en 5 minutos. Sólo necesita ½ litro de agua, una cucharada de glicerina y una caja de Compuesto de Barbo. Si gusta puede añadir 3 cucharadas de bay rum o de agua de Colonia. Compre estos ingredientes en la botica, mézclelos y fúelos para teñir sus canas. El Compuesto de Barbo lleva instrucciones completas.

## ESE ESTADO SONOLIENTO QUE DA EL VERANO

Casi todos las personas durante esta época del año, adquieren un estado perezoso, sonoliento, de cansancio. Quizás usted también lo tiene. Demuestra que su sangre no está en buen estado y que todo su sistema está completamente gastado. No hay energía, actividad o espíritu de lucha. No hay apetito. Solo aquel estado de debilidad, de negligencia y desgano para todo.

Ahora tiene usted que adquirir nuevamente su vigor y energía y las Pastillas Mc Coy ciertamente que le ayudarán más de lo que usted se imagina. El extracto de aceite de hígado de bacalao que contienen, purifica y enriquece la sangre, vitaliza los nervios, construye una admirable fuerza y energía, y activa todo su cuerpo.

Las pastillas Mc Coy de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao, sin duda alguna, le hacen sentirse completamente bien. Adquiera éstas activas y agradables Pastillas Mc Coy en cualquier botica.



NUESTRA PORTADA

## "ISLAMITA"

POR AGUILAR

A las impuras pupilas de los occidentales les está vedado profanar con sus miradas libidinosas el encanto sagrado que envuelve el cuerpo de las mujeres del Islam. Pero la Revolución, el radicalismo democrático de Kemal Pashá y los "jóvenes Turcos", han liberado a las mahometanas de Turquía de ese misterio que las hacía más interesantes: bajo los anchos atavíos que ocultaban sus formas de vestales y el vaporoso "iachnak" (pañuelo para el rostro) emergían los perfumes embriagantes del Oriente llevando las almas hasta los jardines de El Dorado, paraíso de Mahoma. En Turquía cesó el ercanto: hoy las bellas de Constantinopoli están pendientes del último figurín de París, mas quedan otros pueblos donde sigue la tradición... Persia, Marruecos, Turkestán, gran parte de la India.

La mujer de Oriente ha sido la maestra-sublime del arte sublime de embellecerse, la sacerdotisa más ferviente del Amor. Ninguna como ella para saber impregnar en cada detalle de su cuerpo el imán poderoso que va directo a cada sentido. Fué la primera que coloreó las uñas, (de los pies y de las manos) con el suave matiz rojo del *benne*, raíz que crece en los bosques de Bayezid. A la par que sus encantos físicos, cultiva los espirituales: su voz se musicaliza hasta parecer el arpegio hierático de las *guzlas* y recita con entonación fantástica los poemas del *Sha Namach*. Los *mesnevi*, la *hazda* y el *gazel*, plenas de amor y fina sensualidad. Sus danzas, al compás de instrumentos de una dulzura esotérica como son los de *simelkan* o *viola de amor*, el *kemanche* y el *rebab*, se deslizan en la sangre como un lento suspiro. Eso, sin abandonar las cinco oraciones diarias que le ordena el Corán y los ayunos de pensamientos y de comidas ordenados en el *Ramadan* para gozar en todos los tiempos la paz del *ikbal* (felicidad) que tendrán en no lejano día, cuando asciendan entre músicas y flores a El Dorado convertidas en *huris* de Mahoma.

### CURIOSIDAD

¿Quién dijo que las modas nos venían de París? Las mujeres de la isla Fiji fueron las primeras en cortarse el pelo y en usar falda corta.

## EL REY VAGABUNDO

(Viene de la Pág. 71.)

Ya lo saben sus admiradores. Irusta, está en San Sebastián. Pero no dice que viene.

Yo creo que no viene!

**Ilusión.**—La Habana:  
Encantado con su amistad, y con su primera carta. Gracias por los informes sobre el tango "Caminito", y ponga sus cartas al Apartado 2169, La Habana. El nombre está bien.

Conque, ya sabe que espero más cartas tuyas.

**Poly.**—Vedado:

Tengo otra letra de "Ilusión". Pero es la del vals que cantaba Irusta. La conservaré hasta ver cuál es la lectora que la ha pedido.

Muchas gracias por esta y por la de "Meditación".

Le diré a Don Galaor que usted quiere para el libro de "Ellos", una *interview* con Narcisín, que no sea la publicada en BOHEMIA.

**Celia Demare**, de la Habana, dice:

Esta misiva tiene por solo objeto demostrarte que soy gran admiradora de los chicos argentinos y por lo tanto me creo en el deber de defenderlos, como los mejores intérpretes de los ritmos de su país, que son. Como usted comprende, Barral, nunca ellos aceptarían cantar unas canciones pesimas, como dice la "Perla" esa.

Atentamente, *Celia DEMARE*.

**Rebeca.**—La Habana.

Me alegro que le haya gustado "Anna Christie". Realmente, es una joya de la moderna dramática cinematográfica. Greta Garbo, reafirma su fama de actriz consumada y de mujer extraordinariamente interesante.

**Una desconocida.**—Campechuela:

Le agradezco su interés por esta sección y le doy las gracias por la letra de "Caminito", que servirá tan pronto me la vuelvan a pedir.

**Chirripitín la Traviesa.**—La Habana.

Tú dejaste de escribirme, y cuando volviste a hacerlo, tu carta tuvo que esperar su turno. Eso fué todo. Yo no me incomodo porque me reclamen en términos agrios una contestación, porque siempre llega la reclamación cuando mi respuesta está en prensa.

Contigo no podría molestarme nunca. Te quiero mucho para que tal cosa suceda. Pediré a mis amigas la letra del tango "Chirripitín".

Y gracias por tu invitación. Procuraré asistir.

**Incógnita.**—La Habana.

Es usted amabilísima. En este otro sobre me encuentro con las letras de "Ilusión" y "La Negra Quirina".

Gracias, otra vez.

**Una Admiradora de la Montaner.**—Vedado.

Yo creo que si usted le escribe a Rita Montaner, al teatro "Marí", ella no se negaría a mandarle el retrato que usted quiere.

Gracias por sus ofrecimientos, y créame que quisiera complacerla, pero no tengo tiempo para visitarla.

**Fior de Amor.**—Guanabacoa.

¡Cuántas cosas pide usted! El tango "Flor de Amor", el fox-trot "Luisa" y el paso-doble "Currito de la Cruz". Casi ná.

Ahora, vamos a esperar que me los manden, porque no los tengo, usted, me los vuelve a pedir, para que no se me olvide y lo demás corre por mi cuenta.

# A la joven mamá:



Su hijito ha cre-  
cido sano y vigoroso  
porque durante la lac-  
tancia, la base del ali-  
mento de Val. ha sido  
**TODDY**



Ahora empezará su baby  
a alimentarse por sí sólo;  
PIENSE EN  
**TODDY**

Tómese caliente como  
derretino y merienda.  
Frío como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



# La carta del Japon

**P**UES sí; era mi más ni menos que una carta de amor. Cuatro páginas grandes con letra menuda que comenzaban así: "¡Ah señora! tendré el valor de escribir..." y al terminar: "...mis labios sobre vuestros dedos". Valentina de Flej no da crédito a sus ojos. ¿Una carta de amor para ella?... y el colmo, es que ni siquiera conoce al firmante, Francisco Jain. ¿Quién será ese Francisco Jain? ¡Dios mío! ¿Será que Valentina por error abriría una carta que no le estaba dirigida?... Pero no. El sobre dice: "Señora de Flej". Pues a ella es a quien ese Francisco Jain envía sus frases inflamadas. ¡Qué audacia tiene el tal Francisco Jain! Valentina está enojada y también está extremadamente despechada, porque no podrá demostrar a ese señor todo su enojo; no lo conoce y además está tan lejos...

Habla en las divagaciones de sus cuatro páginas, de la distancia, del sol poniente sobre el Pacífico... ¿No dice también algo de destierro? ¿No da a entender a Valentina que se ha expatriado por ella?... Cree haber leído alguna cosa parecida... Como leyó deprimida en su estupefacción por las frases tan poco acostumbradas... Entonces la relee...

¡Sí; por ella se ha desterrado. Porque concibió al verla, un amor sin esperanza. Ese "sin esperanza" es una circunstancia atenuante. Además, la carta realmente no es grosera. Es cálida, cierto, pero decente, discreta... y triste. Sí, triste; brota de las palabras una especie de desesperación que acaba por borrar de ellas todo carácter ofensivo.

Ahora Valentina mira la carta y sueña... Se ha ablandado. ¿Por qué esa inflexibilidad? Se limitan a decirle de lejos, muy lejos...—Japón dice el sello—que la aman. ¡Oh! bien lo sabe que hubiera sido más hermoso huir sin confesar nada. Pero hubiera sido valor de tragedia. En la vida vivida, no puede quitársela a un hombre de valía el vanidoso consuelo de demostrar que es un valiente. Ya es bastante meritoria su huida.

Esa misma huida es cosa de otra época. Si se les ocurriera a los habituales pretendientes de Valentina salir de París en prueba de amor, no irían más allá de una hora en ferrocarril. Y a donde llegan los trenes es una hora no es muy lejos. Mientras que el Japon... Este Francisco Jain no es un corazón vulgar.

Valentina se preguntaba cómo sería Francisco Jain. El nombre no le decía nada.

¡pero nada en absoluto! Sin duda se lo habrían presentado en algún salón. Tal vez languiarían juntos en casa de unos amigos. ¿Quién sabe?... O vendría a un baile en su casa. Siempre hay en esas ocasiones jóvenes que uno se pregunta quién los traerá; ¿se conoce de esa manera a tanta gente! Y se puede muy bien no saber el nombre de personas que saben quién es uno. Así Valentina recuerda perfectamente haber comido una noche al lado de un hombre joven con el que simpatizó; hablaron seguido casi un cuarto de hora, y le sería muy difícil decir si se llamaba Pedro, Pablo... o Francisco Jain. Era un triguero de ojos dulces... Había también otro con un bigotillo a la inglesa. Y además un rubio que decía versos. ¿Cuál era Francisco Jain?

Valentina se siente inclinada a creer que es el primero. Tenía los ojos bastante bien para un hombre capaz de irse al Japon a olvidar un amor imposible.

Ya Valentina no está enojada por la carta de Francisco Jain. Relee la carta por tercera vez...

Puede una dejarse arrastrar por... cuando se está en seguridad. Cada vez que Valentina oye un... y qué hombre en sociedad no la dice a toda mujer encantadora?... melada por instinto, porque es a conciencia, una mujer honrada, y permaneciendo rígida y fría, la palabra galante se desliza sobre ella y cae en tierra, sin penetrarle, como la lluvia sobre una estatua... Pero aquí, ¿qué había de temer? No se defiende y el dulce veneno penetra.

A una mujer nunca le es indiferente inspirar amor. Y particularmente un amor de esta clase,—que satisface un anhelo natural de seducción, de aventura, descontando el miedo, aun lejano de una realización. "Entonces alguien me ama lo suficiente para creer que yo no soy falible." ¡Cuanto halaga esto la vanidad! Así se llega muy suavemente, por orgullo, al examen de la vida presente.

¡La terrible comparación!... ¡Pobres maridos! Con toda lealtad, Valentina no tiene por qué quejarse del suyo. Es un hombre bien educado, que la trata con deferencia y la sostiene en buen rango, pero... ¡ah, vosotros no quisiérais que hubiera un pero!—pero que piensa demasiado en su primera mujer. ¡Es el de una

(Pasa a la Pág. 64.)

for  
André  
Birabeau



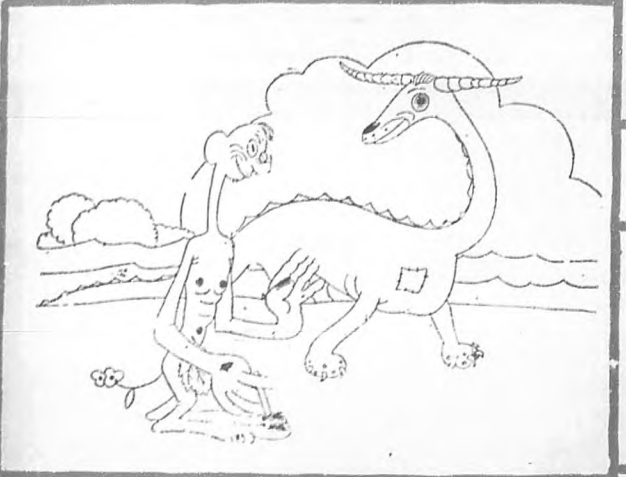
# FUNORISMO



—¿Tiene la bondad de hacerme un sído?  
(De "Life".)



—Señor Comisario, tenga la bondad de levantar acta. ¡Mi marido me sigue a todas partes!  
—...¡¡¡????!!!  
señor. Voy a pedir el divorcio. No quiero un marido que sigue a las señoras casadas.



—Este bicho me lo llevo yo a casa para colgar la ropa.



—Al policía de la esquina lo han matado de un tiro!!!  
—¡Oh! Pobre Juan!... Pobre Juan!  
(De "Life".)



"Querida mamá: Te escribo en las rocas. Rodolfo, en este momento, está haciendo una excursión por los alrededores..."  
(De London Opinion.)



El juez.—¿Y por qué no se muda usted a una casa más pequeña que esté de acuerdo con sus medios?...  
El embargado.—Porque no puedo pagar ni la pequeña ni la grande, y en ésta estoy más cómodo.

—Mamá, cómprame un caballito como éste con traje de baño.  
(De "Le Rite".)

—¿Y qué me dices de esto que encontré en tu saco?  
—Que tienes mucha suerte...  
(De Fantasio, Paris.)



Día de pago en el Cuartel General de la Prohibición.  
(De "Judge".)



—Perdón, señor: usted que es tan alto, ¿me haría el favor de ver si mi señora se ha vestido o no?  
(De "El 420".)



—¿Se ha fijado que son gemelos?  
—¿Y eso qué tiene que ver para que no paguen entrada?  
—Que nunca me han hecho pagar por llevar unos gemelos al teatro.



LA HIPOTENUSA  
El maestro gago:—Ese lado del triángulo se llama hip... hip... hip...  
El alumno:—Hurra!!



—¿Usted, por lo que veo, ha estado en muchos lugares...  
—Es que mi novia está empleada en un circo ambulante.



CONDUCTOR.—No puede entrar en ese carro, señor. Está reservado para un obispo.  
EL PASAJERO.—¿Bien. ¿Y cómo sabe usted que yo no lo soy?  
(De "Judge".)



## Retazos

El solterón es un mal innecesario que las mujeres tratan de eliminar.

\*\*\*

El agudo silbido del cartero prende en nuestra alma la esperanza de una inesperada sorpresa.

\*\*\*

Hay mujeres que guardan con gran celo sus intimidades... pero les encanta que se las descubran.

\*\*\*

El calor de las tiranías dilata tanto las almas que acaba por sacarlas del cuerpo.

\*\*\*

En todos los hombres existe un Don Juan... con una pequeña diferencia: unos hacen del amor un fin y otros hacen un fin del amor.

\*\*\*

El artista es la única persona que puede permitirse el lujo de hacer barbaridades en nombre del arte.

\*\*\*

El egoísmo de algunas personas es tan grande que prefieren guardar un objeto inservible para ellas a darlo, por temor a que alguien pueda sacar alguna utilidad de él.

\*\*\*

El arte es algo que emana de dentro, bajo algún estímulo externo, por eso el artista lo que más debe de poner en su obra es sinceridad. Cuando no hay sinceridad habrá pretensión y la pretensión en arte es la muerte del artista y de su obra.

\*\*\*

¿Habéis observado? Es más fácil definir las cosas antes de hacerlas que hacerlas después de definir las.

\*\*\*

Solo hay dos clases de amantes: los que no dicen nunca una verdad y los que mientan a todas horas. Los primeros desesperan, los segundos... desesperan también. Ambos son altamente nocivos, lo mejor es no tener ninguno.

\*\*\*

Yo creo que en la palabra estúpido más que lo que ella significa molesta el acento que olienta la ú.

\*\*\*

Sobre dos fuertes columnas se levanta el bello edificio del amor: el respeto y la admiración. Cuando falta alguna se tambalea y tarde o temprano se desmorona.

\*\*\*

La ironía es el arte de decir las cosas en una forma de modo que se entienda de otra.

\*\*\*

La belleza de ciertas mujeres se parece a la grandeza de ciertos hombres: disminuye a medida que nos acercamos a ellos.

\*\*\*

Solo hay dos clases de personas: las que se fastidian y las que fastidian a los demás. Desgraciadamente estas son las que más abundan.

\*\*\*

No se porque cuando veo unos novios que se arrullan tiernamente pienso en el zúcido de unos calcetines, en el remiendo de un vestido y en unos pañales sucios. Realmente no debería de haber amantes pobres, la prosa de la vida está reñida con la poesía del amor.

El apasionado se pasa la vida corriendo detrás de un objeto cuya posesión mata su felicidad y destruye su interés.

Marisabel Saenz

Los Concursos "Jabón CANDADO"  
y "COLGATE-PALMOLIVE"

## CAMPAMENTOS DE VERANO

Por el Cor. Eugenio Silva

LA obra realizada por Crusellas y Cia., al establecer el "CAMPAMENTO DE VERANO JABON CANDADO", logrando con ello, por primera vez en Cuba, un eslabón o nexo entre el ideal de mejoramiento colectivo y las duras realidades del negocio, es indiscutiblemente, obra de gran valor para la República. Esta necesita de hombres y en esas instituciones que, siendo escuelas de acción llevan por nombre Campamentos de Verano, donde fácilmente se inculcan a los hombres del mañana principios, doctrinas y nociones básicas de civismo, de honor y de deber antes de enseñarles que tienen derechos que reclamar. Estos no son más que consecuencia de aquéllos. Antes que el derecho o no ser molestado, hay el DEBER DE NO MOLESTAR, ANTES QUE EXIJIR RESPETO HAY QUE SABER RESPETAR, ANTES QUE COBRAR HAY QUE PAGAR. Cuba y el mundo entero, necesitan hoy más que nunca de HOMBRES y éstos deben, antes que ser sabios, antes que ser ilustrados, ser morales, ser honrados, TENER CARACTER. Esto en cuanto al hombre visto en su aspecto individual, que si lo vemos colectivamente, esa moral, esa honradez y ese carácter, deberían preocupar grandemente a todos nuestros gobernantes y estadistas, ya que con eso solo se logra para el mañana tener un carácter nacional uniforme y orientado en el bien colectivo, que es el único bien a que debe aspirar la humanidad, para que de él se derive el bien individual que debe siempre considerarse cosa accesorio y no principal.

Nuestros prominentes educadores y hombres-políticos que a los problemas de educación y preparación de la juventud, se dedican por obligación o vocación, deberían todos haber visitado ese CAMPAMENTO DE VERANO "JABON CANDADO", que si es cierto que lleva un



El Sr. Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo, Gral. Eugenio Molinet, se expresa en los siguientes términos acerca del Campamento "Jabón Candado".

Habana, Septiembre 13 de 1930.

Tengo verdadero gusto en acusar recibo de su atenta carta fecha 4 de los corrientes, en que interesa mi opinión sintética en relación con el Campamento de Jabón "Candado", en la Playa de Varadero.

Retiro la opinión que ya expuse en otra oportunidad en favor de estos Campamentos, pues ellos despiertan en los jóvenes el amor a la naturaleza y a la vida colectiva, los inclina al compañerismo y, sobre todo, adquieren gran disciplina que luego les resulta de gran beneficio.

He acostumbrado a enviar a mis hijos a los Campamentos de Verano de los Estados Unidos, y he quedado siempre muy satisfecho y por ello celebro que los niños pobres cubanos puedan aprovechar en Cuba los beneficios de estos Campamentos, ejercidos al altruismo de la Compañía que los patrocina.

De usted atentamente.

DR. EUGENIO MOLINET,  
Secretario de Agricultura,  
Comercio y Trabajo

nombre que es una propagnada comercial es también cierto que ha iniciado en Cuba un sistema de producir bien colectivo e individual digno de ser apoyado e imitado para bien de la Nación. Esas visitas, de haberlas habido cuantitativa y cualitativamente, hubieran sido fecundas fuentes de enseñanzas aun para nuestros más distinguidos pedagogos y mucho nos hubieran honrado.

La obra a que me refiero, enseña una nueva ruta auxiliar para despejar nuestra incognita del futuro. Si Varela, Saco y Luz Caballero vivieran, estarían a nuestro lado. Ellos iniciaron en Cuba, de manera directa e indirecta, lo que quiero llamar FABRICAS DE HOMBRES. No tenían, desde luego, la espléndida y científica maquinaria que hoy poseemos, pero con las poderosas luces de sus inteligencias apoyadas en sus caracteres fuertes y honrados, ellos hicieron HOMBRES, hicieron cubanos, como en aquel entonces los necesitaba el país.

Sus doctrinas, sus influencias y su gran amor a la Patria y a la Humanidad son los faros que nos guían en esta obra de mejoramiento nacional y de fundamental preparación para el mañana.

Treinta años de República, debieran ya habernos enseñado que el problema fundamental de toda nación, no son sus crisis del presente, sino la solución de los problemas del futuro. Veamos hoy los de Cuba bajo ese aspecto y habremos comenzado a construir un presente para el mañana.

El pasado no nos pertenece. El presente es fugaz momento que constantemente vemos convertirse en pasado. Sólo unos queda en realidad el futuro.

Actuemos en él, y hagamos hombres tales como hoy los necesita la Sociedad, la Nación y la Humanidad.

Varadero, 1930.

LLENE ESTOS CUPONES, RECORTÉLOS Y ENVIÉLOS A ESTA DIRECCIÓN: CONCURSO "JABÓN CANDADO", APARTADO 222, LA HABANA

5

**Concurso "Jabón Candado"**

800 NIÑOS SERAN PREMIADOS

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "JABON CANDADO" PLAYA DE VARADERO (Cárdenas).

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido

Calle y N.º Pueblo.

Término Municipal y Provincia.

5

5

**Concurso "Colgate-Palmolive"**

200 NIÑOS SERAN PREMIADOS

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "COLGATE-PALMOLIVE", PLAYA DE VARADERO (Cárdenas).

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido.

Calle y N.º Pueblo.

Término Municipal y Provincia.

5

El radio oficialmente usado en el Campamento es el famoso "MAJESTIC"



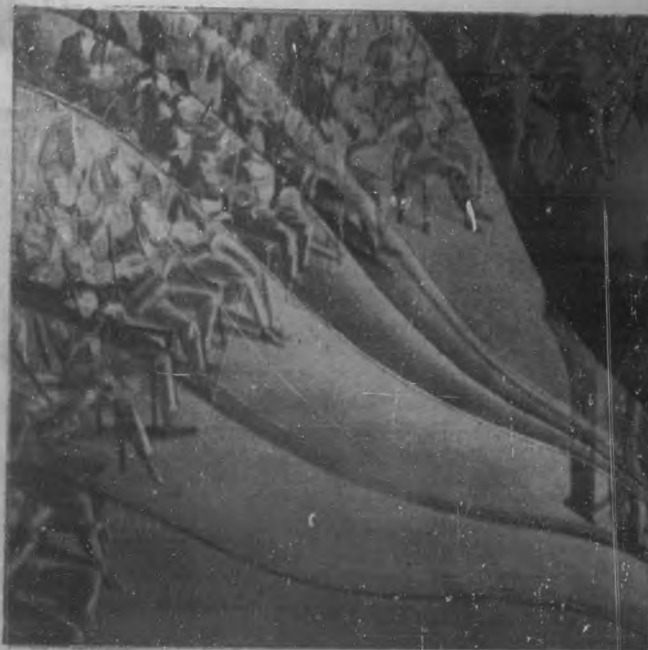
# Elegido por los más Importantes Conservatorios de Música debido a su Admirable COLORIDO DE SONORIDAD

**E**L receptor MAJESTIC, seleccionado ya por 56 de las más famosas Academias de los Estados Unidos, ha sido escogido ahora por el célebre American Conservatory of Music, de Chicago.

Los notables profesores de ese gran Conservatorio pueden ahora reproducir las sinfonías, los conciertos, los grandes artistas del mundo musical, en sus clases, cuando lo deseen. Por medio del maravilloso MAJESTIC cada voz y cada instrumento se reproducen naturalmente, con toda

su belleza original, con esa hermosa tonalidad y ese excepcional colorido de SONORIDAD que es tan importante en la educación musical.

Una vez que lo haya usted escuchado, también preferirá usted al MAJESTIC, el Poderoso Monarca del Aire, el receptor escogido por los mejores trenes de los Estados Unidos, por trasatlánticos famosos, por los más célebres colegios y universidades, y por más de dos millones de hogares.



## Majestic Radio

PODEROSO MONARCA DEL AIRE

### GIRALT

DISTRIBUIDORES

O'Reilly No. 61

Habana.

Tels: A8467 - M8897